

追懷黃佑民同學

鄭國輝 57 輝社

黃佑民兄辭別了我們半年有多，他那瘦削的身型，溫煦的笑容，滿富關懷的慈祥話語，時常在腦海中縈迴，好像從未離開我身邊，這就是舊時靈堂上常見的輓詞「音容宛在」了。

在校時佑兄和我緣慳一面。他肄業輝社時間不太長，大概只有兩年。初中畢業後便追隨其尊翁赴菲律賓，在彼處完成高中課程，跟着在加拿大讀大學，取得土木工程學位。

我比佑兄還早告別培正，初中三只讀了第一段考便移民美國。初三時我就讀信班，而他在光班，我的數學啟蒙老師林英豪是他的班主任，我青年時遊伴劉紹貽、鄭萬霖、梁源清、李樹衡……等都在光班。所以後來我們在舊金山見面，成莫逆之交，儘多懷舊共同話題。

一九九七年輝社在舊金山慶祝紅寶石禧。參與者甚為踴躍，連家眷超過百人，報名單上赫然有「黃佑」二字，籌辦委員會在納罕，連那些劫後餘灰(即從小學直至高中畢業的)翁希傑、黃開旺、何汝顯、孫必興……也不知此是「何方神聖」。開會那天，佑兄和梁源清施施然出現。從此佑兄就成了灣區輝社中不會缺少，不能缺少的重要人物。

佑兄胸懷曠達，意境超逸，和我特別談得投機。他深知我沒有家庭，處處對我特別關懷。若輝社在遠離舊金山地點集會，他必令兒子或女兒服務接送，嫂夫人余惠慈亦賜予暖和的友情，風月依然，人生易老，離別的悲愴席捲而來，唐張藉有詩二句「欲祭疑君在，天涯哭此時。」每在遠處旅行時，總念到佑兄每次旅行從遠處帶回餽贈我的糖果、餅乾，難道這些都成了甜美的回憶?不!在我腦中他仍是歡若平生，依然循循照顧。於是我噙着眼淚，轉而回味這十八年來，和他深厚相交，共享人生。

十多年前，何汝顯、佑兄和我三人乘船赴天使島。訪先僑拘留在彼處的遺跡，我剛撰述一文，記載十九世紀時美國的排華案兼中國人在各地被白人排擠的情況。撫今追昔，我們都感到非常幸運，蒞臨寄居在一百年後的美國。

佑兄很喜歡讀我的文章，且每篇都指出一、二要點和我討論。例如在溫哥華，維多利亞遊記那篇。他說他和家人錯過了維多利亞的舊華埠，文記鴉片巷很生動。閱了揚州，南京遊記，他很沉醉當地風光及歷史留痕。一定要駕臨目睹。但可惜這機會不再存在。他讀了「嵇紹血濺帝衣」一文，指出八王之亂時，司馬倫族誅美男子潘安。潘安弟婦，即潘豹妻子，因女嬰在慈母懷中死抱不放，啼哭不止，感動了監刑官，於是網開一面，放過了母女倆。佑兄說這女人幸運極了，因嬰孩死裡逃生。這說明佑兄是我難得的知音。

二零零七，輝社金禧那年，在香港維景旅館內，大清早便接到佑兄電話，約我一同回校慶祝。我們背景有點類似，都是沒有讀高中。那時他是第三千金玉蘭陪伴着。金禧慶典中，我們二人幾乎形影不離。直至回到舊金山，Monterey, Carmel一日遊，都坐在一起。(在旅遊車內和餐室中)

佑兄曾在舊金山內的市政府和省政府任職土木工程師，人緣甚佳，工作效率評價亦高，他育有四女二男，父慈子孝，家庭環境充裕，他提早退休，專心於兒女教育。他是一模範父親。兒女的教養和成就，有口皆碑。在金禧刊內，他小傳說的都是兒女成長過程。事業上的輝煌，隻字不提。

俱往矣!我們的言談歡笑，都隨着時間付諸東流。世事萬物，興盛輪迴，我要慶祝和他十八年的交誼，和他相遇，真是我的幸運!

美國加省省會培正同學會第48屆春宴紀要

楊東權 54 匡社

一九九零年在加省省會培正同學會慶祝培正母校創校一百年誕辰時，沙加緬度市長Anne Rudin曾寫信讚揚和祝賀的加省省會培正同學會。今年在五月十四日晚在沙加緬度市富華樓酒家舉行了第四十八屆春宴晚會，出席晚宴的嘉賓有來自灣區，Davis及Elk Grove地區同學及親友七十多人。三藩市培正同學會會長戚嘉慧由於要參加朋友的婚禮，無法像往年一樣來晚宴，但特別寄來抽獎禮物贊助慶典。本地培英同學會會長康瑋發伉儷亦被邀請出席晚宴。今年為了鼓勵同學們利用互聯網加強信息交往，特別在晚餐前在酒樓卡拉OK室，由本會網頁設計者譚淑儀同學(英社)放影加省省會培正同學會慶祝成立四十周年視頻，並重點介紹本會新建網頁，此網頁和香港培正同學總會網頁相連，信息可用中英文在智能手機、平板電腦及各式電腦中進入網址：puiching.wix.com/Sacramento 快速得到。在現今數碼及互聯網時代，中文的手寫輸入已普遍地在智能手機、平板電腦及各式電腦中應用，為了吸引更多的年青一代培正學子，以及各種年齡的培正校友，平時用互聯網及網頁作平台加強互通信息，這是我們設立網頁的目的。在網頁中進行賀卡比賽，各種文化及藝術的投稿，獎學金的發放，設立論壇各施已見，或基督福音的廣傳…等等，切實提供一種途徑，有助於同學會的老中青年的和諧及合一，延長各同學會的年青化及基督化的發展，望神能保佑和成全。



左圖譚淑儀同學介紹網頁並展示香港培正同學通訊最新181期電子版。
右圖黃開旺領唱培正校歌及代禱謝飯。

晚六時司儀胡婉霞(英社)宣佈宴會開始，先介紹今年同學會會長楊東權(匡社)，接著會長在會務報告中提到本會網頁的創立及應用，設立獎學金計劃，以及八月十三日的野餐等活動後，立即介紹今年同學會職員：副會長周達堯(昇社)，文書/網頁/財務譚淑儀(英社)，康樂胡婉霞(英社)及張杏超，顧問黃開旺(輝社)及羅根合(匡社)並歡迎各枱嘉賓。然後拍攝職員、同學及各枱嘉賓相片留作紀念。晚宴飯前全體起立，由黃開旺同學領大家起立同唱培正校歌並代禱謝飯，這是秉承培正學校基督教的優良傳統，至善至正紅藍精神的具體表現。同學及親友們在享用精美食物時，都喜樂地交談往日在校及離校新事。今年新參加的有來自Davis基督教會的高大昕長老(善社)伉儷，及從外地來探望培正仁社朱麗萍的同級同學黃澤球及趙天煜伉儷。盼望很久的席間的抽獎活動，更把歡樂的氣芬推上了高峰，無論得獎者和未得獎者都笑顏大開，有相片為証，都興奮拍手歡呼！最後亦由黃開旺領唱，大家高唱培正校旗歌，在”紅藍色旗常高飛起，因培正學校永不死。… Ray Ray 我培正培正 Ray Ray Ray！”的歌聲中結束了晚宴，在禱告後大家愉快地平安道別回家。



左圖為今年培正同學會職員左起黃開旺顧問，楊東權會長，周達堯副會長，譚淑儀文書，康樂胡婉霞及張杏超。右圖第四人起為仁社同學朱丽萍、黃澤球及趙天煜伉儷。



得獎者朱永朝(協社)伉儷



全體培正同學合照

今夕重逢祝生辰，明日續聚話舊情！

楊東權 54 匡社

今年四月十七日匡社羅啟發同學在加州灣區太平洋海邊的希爾頓旅館，他的女兒們為父親舉辦八十壽辰晚宴，他和他的子女們廣邀上百親友包括匡社的同學參加。共有十七位匡社同學及其伴侶，應約分從香港、加拿大和美國各地重逢於旅館，祝賀他的生日，使我想起中國唐朝著名詩人杜甫一首詩的片斷：「…今夕復何夕，共此燈燭光。少壯能幾時？鬢髮各已蒼！…昔別君未婚，兒女忽成行。怡然敬父執，問我來何方。問答未及己，兒女羅酒漿。…」。公元一九五四年我們畢業離開培正時，同學們皆未婚，現在六十多年後慶祝壽星公生辰，匡社同學大多鬢髮皆呈現條條銀絲，要由孝順的兒女敬父執，把酒高歌同慶壽辰。

這次匡社同學在2016年四月的聚會，可以說是本年度首次有較多的同級同學，有機會互相見面寒暄。也可以說是即將來到的五月中旬匡社畢業後六十二周年，周雍同學發起計劃在加拿大多倫多市聚會的前奏。羅啟發同學的慶祝生辰慶典是特別以歌唱他心愛的流行歌曲來助慶的，他家請來了

兩位歌手登台演唱，啟發也高歌助唱數曲，音樂濃厚而歌聲嘹亮，他也預先制作一片有他唱的十六首喜愛歌曲的光碟，作為慶祝八十生日的回禮分贈給每位嘉賓，值得一提的是他把所有嘉賓送給他的全部生日禮金，捐贈給三藩市東華醫院造福華人大眾。匡社到賀的十多對同學伉儷，我在這裡不一一列出，相信大家看到相片時便能認清，唯一我想介紹的是我久未見面，退休後居住在西雅圖市，我的青年時代好友王釗同學，他夫婦倆和我夫婦同席。曾經風度翩翩的他，現在要手拿拐杖助行，我也差不多認不出他來了。幸他有位醫生賢內助，生活一切仍很方便。感謝神我們都是八十左右的老人了，我會經常為大家禱告，願神保佑我們及各自珍重。

生辰慶宴後的四月十八日，匡社同學餘情未盡，除羅啟發，常廣原夫婦，梁永超及王釗夫婦外，全部決定移師至東灣，在離海灣大橋不遠的東海酒家，由兩位自稱台山阿伯的余松蔭和余煜培同學做東，請大家「飲茶」醒酒，並品嚐該酒家的精美點心，再續昨晚未盡的話題和享受優美迷人的海景。接著在梁錦琪夫人施鳴玉家中稍事休息後，當晚的重磅戲晚餐是在匡社同學去年初曾讚美的家常菜館月華樓再聚，這次鳴玉嫂和餐館老板更精心設計的如下菜單：首先象拔蚌冷盤及清蒸大蟹上桌時，大家已是急不及待的食慾大動。芥菜海參，香芋炆鴨，清蒸石斑，梅菜扣肉，咸魚蒸肉餅…接下來的菜肴令人眼花瞭亂，不知如何是好？唯有心中感到東道主的豐盛友情。加上郭少潔同學的表姐送來了幾瓶紅酒，更是錦上添花，為了不引起讀此文的讀者的食慾，就此收筆。



當晚參加壽宴的匡社同學伉儷們



啟發和我祝酒時前坐者為王釗



壽星羅啟發同學及其子女孫兒賀喜合照



同檯宴席的王釗伉儷合照

關於《最後的晚餐》壁畫

孫必興 57 輝社

今年五月我有機會到訪米蘭(Milan) 聖瑪利亞感恩寺院 (Santa Maria delle Grazie) 食堂觀看世界知名的《最後的晚餐》壁畫。大家都知道，該壁畫是意大利博學家達文西 (Da Vinci) 其中之一的傑作。從1495年開始，達文西通過四年運用創新的設計理念和實驗，最後在1498年繪成。我從沒想到這幅原版的壁畫是如此大型(畫面高達15英尺，長達29英尺)。雖然參觀食堂只限於15分鐘，我有足夠時間拍攝幾張照片及在壁畫前台筆錄十二個門徒的名字。

觀後在網上考究一些有關《最後的晚餐》的資料，我進而對該壁畫的背景大致有多少知識，特別是壁畫的特征和保存歷史。對感興趣的讀者，我順便在此和大家簡述如下：

<1> 在《最後的晚餐》一畫中，達文西採用單點透視(one-point perspective) 技術，將十二個門徒以三人一組，結構在前景，通過透視將畫的四方及後面的遠處背景引伸到主耶穌頭上作為焦點。畫面中強調場景深度、濶度（有十三人的橫桌）、高度（十三人所在餐房的高度）的作用。再加上配合色彩，以製作一幅有立體、空間、光線、協調與和諧的畫面。如想了解有關單點透視的原理及繪畫法，請點擊 http://tds.ic.polyu.edu.hk/vc/t2_visual_perception/perspective_1p.htm 參閱網頁。

<2> 濕壁畫 (fresco) 工藝是彩畫在濕石膏層上，但這種傳統藝術要求濕石膏乾透前畫家必須完成繪畫。為需要長時間去完善每一個畫內的細節，達文西發明使用石彩畫(tempera on stone)顏料塗在乾石膏層，緩慢地組成每一彩色層，最後能實現畫面光亮的明晰。

<3> 雖然達文西在壁畫中達成他理想的效果，但使用石彩畫方法已被證明是不耐用。到了16世紀初，油漆已經開始剝落牆壁和腐爛，在50年內，《最後的晚餐》成為昔日輝煌的廢墟。此外在1943年，寺院食堂一大段被炸彈毀壞進一步助長了壁畫的破壞。從1977年到1999年期間，恢復壁畫工作終於完成，但壁畫失去了不少原有的塗料。該壁畫在1980年被列入UNESCO世界遺產名錄。

<4> 1652年寺院進行裝修，在食堂壁畫牆加上一個門口，導致壁畫下中央一方塊畫面(包括主耶穌的腳部份)被拆毀而丟失。

如閣下打算去觀看《最後的晚餐》，確保在online提前購票，避免空跑一場。

圖左起

主耶穌 (中)

圖右起

巴多羅買

亞勒腓的兒子雅各

安得烈

西門彼得

猶大

約翰



奮銳黨的西門

達太

馬太

腓力

西庇太的兒子雅各

多馬

攝於聖瑪利亞感恩寺院食堂 (2016-5-6)

三藩市培正同學會 SFPCAA

San Francisco Pui Ching Alumni Association
P.O. Box 33-0083, San Francisco, CA 94133-0083

地址更改:

中文姓名: _____ 英文姓名: _____

年級: _____ 社名: _____ 電郵地址: _____

地址: _____

電話: _____ 手提電話: _____

會費(2017) \$20 : \$ _____

通訊捐助 : \$ _____

獎學金捐助 : \$ _____

合共 : \$ _____ 支票抬頭請寫: SFPCAA

三藩市培正同學會二零一六年同學日

日期: 九月十七日(星期六)

時間: 上午十一時

地點: 王朝海鮮酒家 Dynasty Seafood Restaurant
10123 North Wolfe Rd. #1688, Cupertino, CA

電話: (408) 996-1680

餐費(預付): 每人四十元 (每圍十人)

報名: 九月十日前, 請與各級社代表聯絡, 並將填好下面個人/團體名單(或複製副本)及支票(抬頭請寫:SFPCAA)郵寄給:

Connie Hui, 20 Santa Ana Ave, San Francisco CA 94127

(報名先到先得, 額滿即止)

2016同學日午宴報名單 年級: _____ 社名: _____ 支票總數\$ _____

個人/社代表: 姓名(總人數): _____ Email/電話: _____

其他同學: 姓名(總人數) 姓名(總人數) 姓名(總人數) 姓名(總人數)
