

波羅的海七國遊

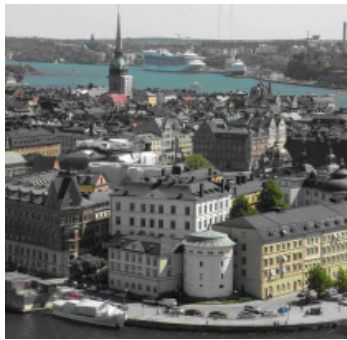
李君聰〈誠〉

今年六月曾與內子作波羅的海郵輪遊，歸來後曾電傳些此遊之精華照片與好友及校友等一覽。三藩市培正同學會係必興會長在看過這些照片便電郵與我，說他及夫人近年曾作過七次世界各地之郵輪遊，並且說他最欣賞的乃係波羅的海之旅。會長又叫我寫篇文章〈附些照片〉給同學通訊，以待此地將來有興趣作北歐遊同學們參考一下。這幾年我疏懶得很，在這裡同學通訊，見報率甚低〈引用國輝學弟在七十二期通訊內雋語〉，恭敬不如從命，且重作馮婦，又囉嗦獻醜一下。

我們夫婦這次波海七國遊乃係自丹麥的哥本哈根出發及結束，歷瑞典、芬蘭、俄羅斯、愛沙尼亞、波蘭和挪威。俄、愛、波三國是以前鐵幕之地，現在自由、開放，可以放膽暢遊。

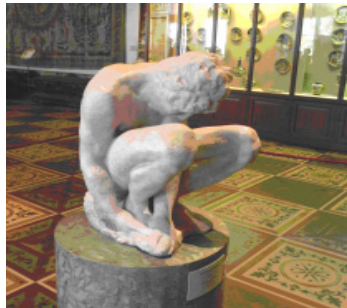
斯堪的納維亞國家，又屬昔日維京族地土之丹、瑞、挪三地，我夫婦三十多年前曾遊訪過，是以郵輪停泊此三地之時，我們都沒有參加船上組織的岸上旅遊團，只二人登岸作漫步自由行，我們在首站瑞典首都斯德哥爾摩，漫步遊其市政大樓〈City Hall，香港稱作大會堂〉、中央火車站、舊城及王宮等。曾步登大會堂主塔之頂，在此眺望全市，心曠神怡之至（圖一）。

瑞典之後的芬、俄、愛、波四個國家，我們都是初到貴境，人生路不熟，只得參加船上安排的岸上旅遊團。在芬、愛、波三地，全日或半日遊，收費每人在五十美元左右，頗算合理。但在俄國聖彼得堡，我們參加的兩天全日團（每天九個半小時遊程），每人每天要二百美元，十分重皮。但又不得不參加，因為持美國護照者，遊俄國要簽證，簽證手續很麻煩，如果隨船上旅遊團上岸就可免簽證，這就不能不引頸受戮了。不過在這兩天遊程裡，很多必遊景真都包括在內，還算是值得。



(圖一)

在 Stockholm 大會堂塔頂之眺



(圖二) 冬宮內展出 Michelangelo 作品 "Crouching Youth" 屬全世界第二大藝術博物館。我們在此只參觀了三個小時，實在是走馬看花。

到了芬蘭首都赫爾辛基，這裡沒有甚麼特別之處，我們隨旅遊團看了芬蘭作曲家西比遼斯紀念公園、議會廣場、石室教堂、1952 年夏季奧運場館等地。之後的俄國沙皇朝代首都聖彼得堡，那可就不得了。這整個港口城市簡直就是一座巨大博物館，市內每幢建築物都有它的歷史故事，我們在這兩天遊程只是蜻蜓點水而已，以後有機會再來，一定要逗留十天八天。

沙俄時代的彼得大帝〈1676-1725〉是這城市奠基者，他建設的夏宮〈Peterhof〉在郊區，冬宮〈Hermitage 一部份〉在市區內尼華〈Neva〉河河畔。這兩處宮殿在第二次世界大戰期間受到嚴重損毀，但戰後重修重建工作做得很好，可能更為美輪美奐。

在郊區的夏宮，內裡不准拍照。宮殿內外都極金碧輝煌，大花園裡過百噴泉；過百雕像。彼得大帝是企圖以這夏宮與法國凡爾賽宮一比奢華的，我的觀感就是不相伯仲。

在市區的 Hermitage 〈姑譯之為隱士廬〉現在是一國立博物館，有四座建築物，即為冬宮和新、舊及小隱士廬。四座打通，有近千個房間。自公元 1764 年起，俄國嘉芙蓮女沙皇開始在歐洲搜購各類油畫、雕塑等藝術品（圖二），現今收藏近三百萬珍品，是僅次於法國羅浮宮屬全世界第二大藝術博物館。我們在此只參觀了三個小時，實在是走馬看花。

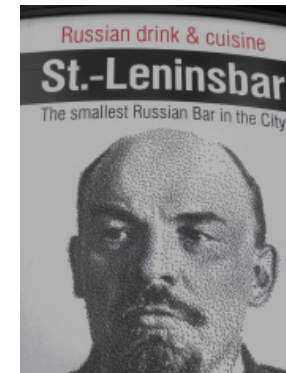
遊聖彼得堡的節目還包括去看極富麗堂皇之聖以撒教堂和濺血教堂〈建於亞歷山大二世沙皇在 1881 年被刺身亡原地點〉，此外又有遊船河，歷尼華河和市内錯綜複雜的多條運河。又遊覽了彼得與保羅要塞及教堂，教堂裡安放了沙俄時代羅曼諾夫王朝歷代沙皇的雲石靈柩，這包括了十七世紀的彼得大帝、嘉芙蓮女沙皇以至二十世紀初布爾什維克革命時遭殺害之末代沙皇尼古拉斯二世〈1872-1918〉。

聖彼得堡在蘇聯時代稱作列寧格勒，現今俄國人甚有幽默感，我在此曾見有一小酒吧，竟拿了列寧〈1870-1924〉來開玩笑，稱作聖列寧酒吧，這酒吧街邊廣告牌名稱全是英文（圖三），俄文不與焉。

愛沙尼亞首都 Tallinn 像芬蘭的赫爾辛基一樣，也是無甚看頭，只很多教堂，又有些古城堡遺跡。後來到了波蘭的葛旦斯克〈Gdansk〉這港口，精神為之一振，我們選擇之登岸遊程，題目就叫自由之路〈Roads to Freedom〉。是日上午看了葛市舊城，全磚建的天主堂等等，下午便驅車到了上世紀 80 年代波蘭團結工會當年反抗共產政權的地點，這裡有紀念牌匾；擺放當年共黨用作鎮壓之裝甲車（圖四），又有一處地底展覽館，館內有實物模型等展出，播放了幻燈片和紀錄電影，敘述了“自由之路”的艱辛。

當年〈1980 起〉葛市列寧船廠電機工人華里沙，領導了團結工會對抗波蘭共產政府的壓制，不屈不撓，終於在 1989 年取得成果，導致東歐共產集團瓦解，東西德統一。香港報界曾稱之為“蘇東波”事件〈蘇聯、東德、波蘭〉，華里沙在 1983 年得諾貝爾和平獎，後來在 1990 至 1995 年任波蘭民選總統。

繼後到了前稱列寧船廠之實址參觀一下，這裡豎立了紀念牌匾和紀念碑等，現今波蘭國民對此極引以為傲。



(圖三) 聖列寧酒吧

我們郵輪自丹麥出發，經瑞典東航芬蘭和俄羅斯，然後折西往愛沙尼亞和波蘭，之後繞丹麥北航往挪威首都奧斯陸。這又是我夫婦舊遊之地，我們是日登陸作自由步遊，看了王宮、奧斯陸大學、天主堂、市政大樓，之後到了市政大樓左近新近於 2005 年設立之諾貝爾和平獎展覽館（圖五）。展館內有專題展覽等等，這次主題是去年得獎的美國奧巴馬總統〈和平獎在挪威頒發〉，身為美籍華人，與有榮焉〈雖然其得獎有點莫名其妙〉。

離開挪威，南航返回哥本哈根，便結束了整個遊程。我們這次坐的郵輪明星公主號，船重十一萬噸，乘客二千六百眾。船上康樂節目和旅遊安排等井然有序，值得一讚。最近孫必興會長給我電郵，叫我“keep on cruising”，近年我老了〈將快鑽禧〉，不敢也不能再登高山和自駕車作漫遊等等，遵命是也。



(圖四) Gdansk 自由之路，昔日共黨用作鎮壓之裝甲車



(圖五) 奧斯陸諾貝爾和平獎展覽館

一件極平凡的事情發生以後

銳社 林潤棠

一看《廣州培正銳社美西分社》行進的腳步

人生在成長的過程中，Formative year，是極為重要的階段，在這段時期所凝結起那純樸、真摯的友情會沉澱在他一生記憶的深層之中。作為培正人，這一層次就是在培正小學到中學這段年間所積累。獨特的培正校園文化孕育和加深了這份友情，保存和積累著培正特有的社團的凝聚力。我們正是懷著這份情，憑著這股力，在散別四十年後，第一次重聚於異國他鄉。為的不是遊覽、不是吃喝，為的是“返回”那段已流逝的時光。昔日的故友，只有在經歷過這漫長的歲月，在這種特定的氛圍裡，才能激發這種穿越流光返老還童的感受。試想，這次相聚縱然不是絕唱，但今後的人生還能有幾回？難得，難捨，得而復失，這是人生的無奈。講真，這亦是每位參加聚會者在興奮之後的遺憾。

作為社團在各地分支的擔旗者，其貢獻就是讓培正的校園文化得以傳承和發揚。從98至08年間，培正銳社美西分社的組織者們憑著這個理念，揮動社旗，利用各種機會組織活動，讓社友一次又一次地享受歡聚的喜樂，一次又一次地奉獻培正人的愛心。

然而，“廉頗老矣，可能飯否？”初中讀語文時的這句課文，無情地、悄悄地追上了這班銳社學子。“能否？”客觀規律必然是一個個先後走入搖頭的一列，能走能吃的必然越來越少。2000年以後，老社長梅捷成移居外地與兒女共享天倫之樂，分社便由張綺雲擔綱。大家都意識到只有自己社的少數學友，很難把活動持續下去。培正中學從1920年創立以年級建社團的建制，在不斷延伸的社團陣列中，銳社排在第三十八位，當看到我們那面一位勇士滿拉弓、箭在弦、昂首挺胸、弓步屹立在科技日新月異的大地上的圖騰的社旗，飄揚在眾多社旗之中，心情是何等寬敞、溫馨、抒懷。90面社旗、90個年級，一代傳一代，一浪推一浪。香港培正僑社學長周榮超就是這一浪一浪眾多弄潮兒之一。在2000年，他任三藩市培正同學會會長，是他的細心，是他的熱情，縮短了我們培正港德兩地的距離，清除了我們異地母校心理的障礙，讓分社第一次組織社友參加三藩市同學會在香滿樓舉辦的2000年社團加冕的晚會。自此，同學會每年舉辦的活動，分社都組織校友參加。這樣分社的同學便有更多的相聚機會，而更重要的是體現出世界培正一家親的精神，讓培正人在這個大家庭中充分感受青春的活力，充分展現團結的力量。

2008年是銳社金禧慶典，美西分社再次全面發動和組織海外學友回穗參加活動，並盡力支持香港和廣州的社委籌辦金禧慶典，包括美、加和英國在內海外社友連親屬共30人回廣州參加了歷時四天兩夜的旅遊、加冕活動。這又是一翻難忘的重逢，又是一場難捨的別離，分社語重心長告別社友：“各位保重，珍重再見於2018！”

按分社紀念金禧慶典的計劃，分社編錄一張光碟，收錄了分社於90年、96年、08年所組織的活動、校友互訪的專輯和部份珍貴相片，錄制送給海外每位社友，作為金禧紀念的珍品。很多社友表示十分感謝分社的心意，他們將會倍加珍惜。

正當分社大部份社友回廣州參加金禧活動，有一個人卻留在灣區，他代表分社“單刀赴會”參加三藩市培正同學會當年舉辦的社級加冕和銳社的金禧的晚會，他亦是在上一篇故事中被問路的那位“體形健碩的中年人”，他究竟是誰？他便是廣州培正銳社學友，名叫談雲衢。這位對培正社團文化的熱心人，卅多年一直多方打聽和聯繫各地校友，96年分社成立任聯絡員，為社團工作盡責盡力，一路走來，到今年他和光社的何平略一同被選入今屆三藩市培正同學會的理事，這是對他多年來為培正人獻心出力的肯定和表彰，更是將讓他有更多的機會為更多的培正校友奉獻愛心。

這一路上，分社和社友們一直都在陪伴著他，今後亦定將給他鼎力支持！透過他，大家可以看到銳社分社的腳印一步一步的向前、向前……。



廣州培正銳社金禧慶典 (攝於2008年12月12日廣州母校)

為何美國經濟直直落

Why America's economy fell off the cliff (幽默而且一針見血)

John Smith started the day early having set his alarm clock (made in Japan) for 6 am. 約翰早上六點被日本製的鬧鐘叫醒。

While his coffee-pot (made in China) was perking, he shaved with his electric razor (made in Hong Kong) 他那中國製的咖啡壺燒開了，他用香港製的電鬚刀刮鬍鬚。

He put on a dress shirt (made in Sri Lanka), designer jeans (made in Singapore) and tennis shoes (made in Korea) 他穿上斯里蘭卡製的襯衫，新加坡的長褲及韓國製的運動鞋。

After cooking his breakfast in his new electric skillet (made in India) he sat down with his calculator (made in Mexico) to see how much he could spend today. 在他用印度製的長柄電鍋做好早餐之後，他坐下用他墨西哥製的計算機看他今天他能花多少錢。

After setting his watch (made in Malaysia) to the radio (made in India) he got in his car (made in Germany) filled it with gas (from Saudi Arabia) and continued his search for a good paying American. 在他從印度製的收音機上對馬來西亞製的錶上的時間後，他上了德國製的車還加滿了從沙烏地阿拉伯進口的油，然後繼續找好待遇的美國工作。！

At the end of yet another discouraging and fruitless day checking his computer (made in Taiwan), John decided to relax for a while. 在過了沮喪又沒有結果的一天後，他看看他台灣製的電腦，決定放鬆一下。

He put on his sandals (made in Brazil), poured himself a glass of wine (made in France) and turned on his TV (made in Indonesia), and then wondered why he can't find a good paying job in AMERICA. 他穿上巴西製的夾腳拖鞋，倒了一杯法國生產的紅酒然後打開印尼製的電視，還在奇怪為什麼他找不到一個好的美國工作。

And now he is hoping he can get help from president (made in Kenya). 現在他在希望從“肯亞製的美國總統”那邊能得到幫助。

書法的故事

李威漢

小時候，暑假的其中一功課是用練習用毛筆寫字。初中一那年越南嶺南中學多加了課外活動，其中有攝影，弦樂器，書法等等。我選擇了大提琴，但又想學書法。教書法的容老師和宿生一樣住在校園內。他建議我和數位有興趣的同學，一早起來，在七點晨操前跟他學書法。可惜不久因越南的政局，有些同學偷渡離開越南去經香港回中國。我則離開了嶺南中學去了馮世明英文書院學習英文。不久又到了香港培正中學唸高中。自此後便沒有執毛筆了。一直至善社畢業廿週年，為紀念刊物寫了個標題。先慈去世前數年，有一次我和她提及我要重新去練習毛筆字。她說當她在七五年逃離越南後，她的好友超塵法師送了她一大盒文房四寶。給她在美國無聊時可以以練字來消磨時間。廿多年來她都沒有用。當我提及要練毛筆字時，她把那盒文房四寶找出來交給我。其中有一用青石雕刻的硯，有三刀宣紙，紙都黃了，一條約六吋長的墨條，因天氣乾燥，墨條已裂成小塊。尚有一支集大莊製的毛筆。可惜今日的集大莊已墨墨無名了。自始我便再投入學書法的路程了。

去年知音合唱團一團友在練唱時帶來了他的書法作品。我見他寫得一手好字，便問他練習了多久。他只跟張梅駒老師學習了六年。因而我也拜了張梅駒為師。不覺已跟他學了一年。書法是一很奇妙的藝術。現在見到的字帖都是數千年前古人留下來的墨蹟。自小只是會跟著字帖去臨字，那知從字帖裡的字還可以看到前人用筆的方法。這也是一門學問。電腦科技對書法的影響重大。以前要找到好字帖不易，好的版本多被日本人收藏了。有了電腦之後，可以將舊的石碑的字從新掃描，加上形象處理。古人的墨蹟更清楚表現出來了。舊的字帖因為是從石碑上印出來，所以是黑底白字。新的字帖都是經過電腦處理，變成了白底黑字了。初學書法的，可以將紙放在字帖上去臨。在將黑白變色的過程中，產生了一個沒想到的效果。張老師的低級班學生都用顏真卿的『多寶塔碑』學楷書。有一學生發覺石碑原帖的筆劃比電腦處理過的粗。原因是原帖的筆劃有毛邊，人眼看不到毛邊，所以覺得筆劃粗。但電腦看到毛邊，把它當為黑的一部份，所以筆劃變幼了。

毛筆也是一門學問。早日電視台的古裝話劇中，提及在清末時認為一枝好筆應有什麼條件。當然這不是一專業的說法，賣一枝筆去皇帝家，竹筆桿要圓要直，筆桿一端裝了一片玉去將筆的重量均衡。當然今天用塑膠製的筆桿要買要直已是很容易的事。今天毛筆用的狼毫已不易有了。好的狼毫都被化妝行業用了去製女人用的假眉毛了。毛筆用的毛多，需求量不大，價格也比不上假眼眉。所以沒有真正的狼毫筆了。張老師在台灣找到一位師傅用牛耳朵裡的毛去製毛筆。據老師說，這是市面上較好的筆了。可惜這位師傅去世了。張老師把他留下的筆全部收購，以備他的學生使用。一枝筆要廿美元。自從開始練字，有機會我都去找毛筆及有關毛筆的知識。兩個月前去台灣工幹，朋友帶我去一專賣毛筆店。那老板也有他特製的毛筆。他訂了一千枝。一位書法老師一下子和他買了五百枝。一枝約五百元台幣。他教我每次寫字要先將筆放在清水裡，將筆肚的氣泡擠壓出來，才將筆尖沾墨，不停在硯台邊將水份擠壓掉，至筆尖的墨濃為止。這樣筆肚還是充滿水份，筆尖的墨不易乾。另外用完筆後也要將筆洗乾淨，一直是用手去擠筆肚，滴出的水沒有顏色為止。我第二次和他見面，把我用過的筆給他批評。他說都是普通的筆，但我沒有把它們洗淨，結果他化了半小時去為我洗筆。

而今我仍未用宣紙去練字。但無意間發現了新科技應該可以製造新的書法用的紙。有一天，我用到差不多沒有墨了，我多加了水，繼續寫。發現水份在筆劃邊透出，但墨的微粒並沒有透出去。所以字還是完整。水份乾了留下一個淡淡的字。當我把這篇字給老師看時，他說元代趙孟頫也用淡墨作字。這科學原理是，墨的微粒要大於紙的纖維。這樣墨粒不可以跟水擴散開去。所以墨的微粒大小應有一規格，石硯用的石表面也不可以太平滑。現在市面上賣的墨汁，炭的微粒很小，可能只是一染料，所以一加水份，字便化開了。

早幾個月，上課時張老師提到寫字要用腕力。他給了我一本趙孟頫用小字體行書寫的『心經』去練腕力。『心經』中的一句很多人都聽過。『色不異空，空不異色，色即是空，空即是色』。這一來每日的功課便是臨『心經』。六月底去台灣，剛碰到中秋節。友人帶我去台中附近一城市參觀木雕，那知每間店舖都有木雕的『心經』。店員問我為什麼對『心經』有這麼大的興趣。我隨手在衣袋拿出臨的『心經』給她看。她跟著問我每天抄多少遍。在台灣有些信佛的人，以抄錄『心經』作為唸佛經的一部份。我先慈是佛教徒。我卻因學習書法，每天去寫『心經』。

以上是一年來對書法的一點心得。藉此與同道中人分享。

洞房的典故

從前有個縣官，愛讀詩文，樂於助人。但他有個脾氣，好爭強鬥勝。這年正月，縣官路過一座小廟，發現廟門上貼了這樣一副對聯，上寫

經籤可超生，難道閻王怕和尚？ 紙錢能贖命，分明菩薩是臧官！
橫批：虛無飄渺

縣官對這副對聯產生了興趣，問何人所寫。有人回稟：「此聯出自一個十八歲少年之手。」縣官便想見識見識這位才子，命衙役找來少年問道：「你叫何名？」少年答道：「新郎。」縣官見新郎舉止幹練、老成，出口斯文，便要和他比試比試。當面提出了很多問題，新郎都一一答得無懈可擊。

最後新郎恭恭敬敬地彎腰一禮，問道：「民間男婚女嫁，須三媒六證。請教父母官，何為三媒？何為六證？」

縣官聽罷，冥思苦想，只知道三媒中月老牽線為一媒，其他就不得而知了，羞得他面紅耳赤。正在騎虎難下的時候，路旁閃過來一個十五六歲的姑娘，她笑道：「媒妁紅線，過喜庚帖，定情之物」此乃三媒也。

關於六證嗎？諸位請等一等。她不慌不忙地到村子裡拿來了『米升、剪刀、尺子、鏡子、算盤和秤』，縣官一見似有所悟。姑娘又對新郎說：

要知五穀雜糧有幾何，以米升為證；
衣褲帶履從何來，以剪刀為證；
一絲一縷知多少，以尺為證；
喜怒哀樂情如何，以鏡為證；
事物輕重分緩急，以秤為證；
年月盈缺何為憑，以算盤為證。

新郎對姑娘的回答十分欣佩，縣官也稱讚她聰穎過人。問她叫什麼名字，姑娘羞怯地說：「卑女姓辛名喚辛娘」。縣官看『新郎』和『辛娘』乃是天生的一對，便出面作媒，二人愉快地接受了。但辛娘提出一個條件，要新郎三天內蓋一間，『不用門窗，不用房梁，片瓦不見，寸木不生，天生地長』的新房，新郎欣然允諾。

縣官不明其意，迫於面子，不好直問，只好到時再看是啥典故。

三天後，新郎、辛娘拜天地，請縣官來作客。他見新郎高高興興地將新娘領進了一間冬暖夏涼的岩洞，洞口上用紅紙寫了兩個大字『洞房』。

從此，民間婚娶事，新人住的地方就叫『洞房』了。
這就是洞房的由來。