

培正中學籃球隊的輝煌歷史

朱樹椿

懷念廣州培正中學籃球隊昔日的輝煌歷史，不勝感慨。

要提一下前輩對培正的貢獻。1889年(光緒15年)，馮景謙、廖德山、李濟良三位先賢發起同有識之仕集資在廣州一德路創建「培正書院」。經前輩們不斷努力創新到上世紀三十年代培正已成名校。培正人永遠懷念已故黃啟明博士將畢生精力無私奉獻給培正。黃啟明校長服務21年(1918-1939)期間創建廣州、香港和澳門三地的培正中學和小學，黃校長曾代表國家出席國際教育會議，遍訪美國、英國、加拿大、澳大利亞等國家。當年有「北有南開，南有培正」之

說，培正最後一位校長馮棠博士完成留學美國於1947年底回國，擔任省港澳三地培正校長，馮棠校長介紹美國教育和辦學的理念，他從美國帶回來先進的教學和

實驗室設備以及文娛體育器具，其中有美國籃球訓練的電影片，讓學生觀看、學習，尤其是學校籃球隊員(高中和初)必須定期觀看，現場由體育老師講解。

1937年2月7日抗日戰事全面爆發，廣州培正中學，培正小學於1938年遷到澳門，弘社同學入讀培正小學一年級，培正的籃球故事就從此時開始。

澳門中學籃球冠軍隊決賽正是培正對嶺南，地點在嶺南中學球場。我們提前步行到松山嶺南中學，見到已有很多觀眾在球場，可見這場比賽掀動人心。我們坐在記分牌對面的地上，嶺南有一對姓黃的仔仔，球技是很不錯的，但遇上培正這隊籃球隊，嶺南球隊依然遜色，失敗可期。培正籃球隊把冠軍杯捧回來。今天重溫舊事，對培正籃球隊隊員的技術不勝欽羨。中鋒詹吉，善於組織進攻和防守，傳球幻變，他還有一手絕招，他雙手捧球，跳起，雙腿伸直與腰部幾乎成九十度角(90°)然後投籃。詹吉控制籃板球也很出色，前鋒鄭

錦章乃中山縣張家邊人氏，跳起後仰單手投籃是其一絕，當時尚無單手投籃，更無後仰投籃之人。除此之外，他還可以雙手捧着球舉到頭頂跳起投籃。鄭錦章的中遠距離投籃可說是「百發百中，彈無虛發，是隊裡得分能手。」後衛關道毅身材高大，體格健壯，有“一夫當關，萬夫莫敵”之美譽，籃板球更是由他控制。這一隊培正籃球隊不僅是澳門學界籃球冠軍隊，還是澳門籃球聯賽的冠軍隊。培正籃球隊的名聲，自是一時佳話。

培正籃球隊除了三位主力隊員擁有高超技術和全體隊

員的努力外，體育主任吳華英(1931競社)和籃球主教陳天利(1935覺社)功高至偉。吳華英主任留學英國，獲體育碩士



學位。回國任教母校培正，他強調田徑是各項體育項目的基礎。他規定籃球隊隊員在100公尺，400公尺，800公尺，跳高，跳遠和鉛球達到最低的標準。他和主教陳天利老師研討籃球隊攻防戰術，根據每個隊員的位置和個人之特點提出要求進行訓練，比賽時根據對手的情況採取的戰略，戰術而「排兵佈陣」。

抗戰勝利後，1946年春，培正從澳門搬回廣州，澳門培正仍然在原址繼續上課，香港培正中小學也復校。詹吉擔任香港培正中學的體育老師，每天早晨帶領寄宿生到校外跑步。

培正在廣州復校後，培正體壇有突飛猛進的發展，特別是籃球這個項目。走筆至此，就要說說培正的華僑班。馮棠校長從美國回來不久，很多華僑子弟回到培正就讀。華僑生以美國最多，還有加拿大，東南亞，澳大利亞，新西蘭，還有非洲的毛里求斯。他們的中文水平能跟得上課就編入班

級，跟不上的都進華僑班。華僑班共有六十多位學員，其中六人曾經參加過反法西斯戰爭的退伍軍人。在培正籃球隊伍中就有四位華僑生。黃景耀和朱炳源兩位是華僑生中最優秀的球員。

1947年秋天，開學不久，廣州培正舉行班際籃球賽，選出校隊隊員。

紅隊：朱柏椿、梁浩忠、歐陽孝(均是建社)，周英坤、馬鶴津、林樹銘(均是堅社)，陳全科(弘社)、林定旨(明社)、黃景耀(華僑生，明社)、李濫清。

藍隊：朱樹椿、潘永健、黃文運、鄭祖忻、張自強、林宗仁(均是弘社)，梁云生(華僑生，弘社)，陳賢、蔣健生(華僑生)、吉少文、陳乃奎、朱炳源(華僑生)

乙組：胡靖邦、翁家賢、李國澄、陳汝琛

(均是弘社)，林伯海、關清洲、許悅南、黃越康、吳社培、司徒煜湘。

馮棠校長1948年初任校長後第一件籃球盛事是培正中學校獲得廣東省舉辦的「俊賢杯」百磅組籃球賽冠軍。百磅組就是少年組，參賽球員體重不超過100磅，身高不超過1.5米，當年培正百磅組成員(參看照片)是：潘永健、鄭建基、蘇君樂、黎錫、胡靖邦(均為弘社)、陳暉光(堅社)，黃厚然、徐嗣昌、趙家碧、岑輝、高兆康。培正百磅組凱旋而歸，馮棠校長設宴慶祝奪冠。

1948年培正的體育事業有重大發展，籃球是廣州培正體壇的「品牌」，在廣州市的名聲顯赫。校內有九個籃球場，共中四個兼做排球場，另一個籃球場是水泥地球場，是高中、初中校隊訓練專用和比賽用的球場。學校還有四個羽毛球場和一個水泥地網球場。學校成立了田徑隊，排球隊，足球隊，壘球隊，舉重隊和游泳隊。還有兩個群眾組織球隊，

鐵矛籃球隊和旋風足球隊。這兩個群眾組織球隊是培養後備力量的球隊。

1948年夏天建社畢業了，廣州培正籃球隊重新調整隊員，他們是周炎坤、王繼樑(均是堅社)，黃景耀(華僑生，明社)、朱炳源(華僑生)。

1949年1月6日在中華北路(今解放北路)籃球場(今迎賓館)舉行廣州中學校際籃球準決賽，培正對中德。培正學生提前到球場佔座位。開賽前，馮棠校長和一些教職員及培正校友趕到，為校隊比賽助威打氣。兩校的籃球教練都是陳

天利老師。這場比賽陳天利老師只好作觀眾，而不能指導任何一方。培正隊的現場指導就由體育主任吳華英擔任，由於兩隊的實力相當，多次打成平手，場面非常緊張，到了下半場最後一分，記分牌是31:31。此時培正



左鋒朱炳源在中德場地底綫接到後衛黃文運的傳球，這位運球十分靈活的美國僑生早被中德球員緊緊釘住，朱炳源無法投籃或運球，只好妙傳給中鋒黃景耀(美國僑生)，阿景(外號稱)雙手接球在頭頂左側，中德兩個球員夾擊不讓投籃，阿景手一撥，將球妙傳給在中德場地底綫右邊的左鋒朱樹椿。這空中傳球的動作非常美妙，獲得觀眾熱烈鼓掌，說時遲，動作快朱樹椿接球後馬上跳起單手投籃，中德防守球員撲過來已來不及，球已沿着拋物綫入網，銅鑼聲同時打響，全場比賽結束33:31培正勝中德，會場觀眾爆發出歡呼之聲，掌聲雷動，群眾都說朱樹椿「一箭定江山」。一周後，培正對廣雅中學進行冠軍決賽，培正獲勝，奪得廣州市學屆籃球冠軍，馮棠校長為這次奪冠勝利設晚宴慶祝。

培正中學校獲廣州市校際籃球賽冠軍，名聲大噪，但在廣州市籃球公開賽準備中，由於多種因素不能戰勝警察局籃球隊而屈居亞軍。不久，上海市籃球聯賽冠軍隊回力隊來廣

州，培正籃球輸給回力隊16分，而廣州市警察籃球隊卻輸給回力隊32分。

培正中學籃球隊於1949年寒假訪問香港、澳門和中山縣石岐，與當地籃球隊進行交流。在香港五場比賽中勝香港培正校友隊，勝香港中學聯隊，與香港聯賽亞軍隊香港青年會隊，鐘聲體育會隊打成平手，最後一場負於香港最強的籃球隊，香港籃球聯賽冠軍隊南華體育會隊。在澳門比賽勝澳門少友體育會隊，在中山縣石岐比賽勝石岐籃球隊，培正中學籃球隊訪問三地的友誼賽，成績是一負二和四勝，對於一所中學籃球隊是很不錯的成績，行文至此，要添加幾筆，適逢假期，昭社鍾貽衍和建社朱柏樅參加比賽，實力大增，籃球隊所到之處，培正教職員工和校友熱烈歡迎並設宴招待。

中山縣政府三位領導都是培正校友，熱情接待不在話下。

1949年2月中旬，廣東江門舉行賑水災籃球義賽，邀請培正中學組隊參加，江門培正同學會邀請鍾貽衍(昭社)、朱柏樅(建社)、黃文運、陳全科、陳鈞靄(均是弘社)組成



江門培正同學會籃球隊參加義賽榮獲冠軍。1949年夏天朱柏樅、朱樹椿兄弟二人到澳門加入澳門培正同學會籃球隊參加澳門籃球聯賽獲冠軍。當年澳門報紙刊登比賽新聞稱「朱氏兄弟橫掃澳門無敵手」。

1949年4月21日解放軍從江西湖口到江蘇江陰全綫渡江，六月之後，培正學校提前放假，華僑生各自返回所在國家。1949年10月14日廣州解放，1950年夏天弘社高中畢業離校，廣州培正中學籃球隊的輝煌歲月從此劃上句號。

1954年廣州私立培正中學改為公立學校，先後更改校名有：廣州市第七中學、廣州市師範學校、僑光中學、人民一中、廣州市第57中學等。雖然於1984年復名為廣州市培正中學，但再無昔日籃球「霸王」的威風。

昔日輝煌事迹，教練和球員後況如何？據本人所知略述一二，朱柏樅(建社)就讀浙江大學時，是籃球校隊隊長又是浙江省籃球隊隊長，華東行政區籃球隊主力隊員，參加1951

年全國六大行政區籃球聯賽獲冠軍。當年的報紙都有報導他在比賽中的表現。朱樹椿就讀北京大學醫學院時是北京大學學生籃球聯隊隊員，後來是北京市籃球隊主力隊員，入選華北行政區籃球隊隊員。1953年初，朱氏兄弟倆被提名為國家青年籃球隊的成員，但他們以學業為主而婉謝應選。

潘永健1951年參加解放軍，改踢足球，曾是瀋陽軍區，南京軍區，昆明軍區和公安部足球隊主力隊員。也代表解放軍足球隊到前蘇聯和東歐社會主義國家進行訪問和比賽。後擔任瀋陽軍區，南京軍區和昆明軍區足球隊的主教練，最後在廣州解放軍體育院任教。

羅汝塗也是1951年初參軍，在空軍籃球隊，後轉為手球隊隊員，最後擔任國家女子手球隊教練，率隊參加國際女子

手球隊聯賽獲冠軍。

黃文運在解放廣州之前去了香港，是香港田徑隊的隊員，善長400公尺項目，曾代表香港參加東亞運動會。

莫國鈞(誠社)1953年高中畢業後擔任中南行政區

籃球隊主力隊員，後任昆明市籃球隊主力隊員，最後擔任湖北籃球隊教練，落葉歸根回廣州市體工隊擔任副大隊長。

培正中學籃球教練陳天利老師解放前被稱為「華南五虎之一」，曾代表廣東省籃球隊參加全國運動會的籃球賽，解放後擔任中南行政區籃球隊總教練。

我國的改革開放政策實施後，1987年3月至10月，朱樹椿到美國探親訪友在洛杉磯同黃景耀、朱炳源、蔣健生歡聚，回憶當年籃球場聯手奮戰拼搏情景，不勝歡樂。

歐陽孝(建社)籃球隊隊員也是400米中欄好手，曾代表廣東省參加全國運動會，同時也是一個骨科專家，曾任華南運動科學研究所副所長，為我國運動醫療和科學研究做出顯著貢獻。

林定旨在解放初期曾代表中南軍區籃球隊參加比賽。退役後移民加拿大溫哥華，1990年朱樹椿與林定旨相見，共憶昔日培正籃球隊的「沙場」逸事。

畧從中國音樂談到培正校歌

瑩社 馮奇彬

中國，巴比倫，埃及與印度為世界四個古代文明，由於古代地理環境及交通不便，中國與其他發源地隔離，古代中國在音樂方面自成一文化系統，主要是發揮漢族的固有性而形成獨特的漢族音樂文化，其後由於戰爭，商業交通往來，在歷史上經常吸收外族的音樂文化，特別是印度，波斯，阿拉伯以至近二三百年來的西洋音樂文化，而完成了現在的中國音樂，在發展過程中亦經常影響到周圍各民族的音樂，如蒙古，日本，韓國，越南等等。

中國音樂就是中原音樂，由於國土廣大而有地區性的差別，如江南與江北，但在本質上是一體的，在中國音樂史中變化，在地域中變化較小，而在時代或時間中變化較大，自古以來中國長期受封建社會制度影響而有著階級性的分別，代表國家或宮庭的音樂為雅樂，在精神上是根據儒家思想的禮儀音樂，其次是燕樂(宴饗樂)在精神上是娛樂藝術的，其他還有散樂(戲劇音樂的本源)，琴樂(士大夫愛好的)，鼓吹(軍樂)，代表民間或民俗的音樂是所謂俗樂，宗教音樂無論是儒，佛，道教始終與民眾保持密切關係，但不能發展成高度的藝術音樂，又不能夠獲得如古代雅樂的權威性地位。

中國自古以來把樂器分類為八音；金(鐘)，石(磬)，土(埙,缶)，木(柷敔)，竹(簫,笛,管)，絲(琴,瑟)，革(鼓)，匏(葫蘆)等，這種樂器的分類法不像西洋樂器以發音原理演奏方式的科學分類，但也有其特點，其中石與匏在其他民族的音樂很少看到，中國樂器又可以分為固有樂器如鐘、磬、琴、瑟、笙等等，大部分用在古代雅樂中，至於琵琶，笙篪等是漢代或晉代傳入中國，它是伊朗系統樂器，到南北朝及隋唐時更有印度系統的樂器傳入，元代時經蒙古傳入回教徒民族的樂器如三絃琴胡琴等，在中國音樂史中除了古代的雅樂樂器外，差不多是外來(非中原)樂器，如今天我們全部接受西洋的管絃樂器，在中國的固有樂器中最突出的無疑是敲擊樂器；如編鐘，雲鑼，鼓，鈸，鈔，鑼等等，有些敲擊樂器是最原始亦是最現代敲擊樂器。東方音樂有一共同點是沒有作曲理論如普通樂理，和聲學，對位法，配樂法，曲式學等等。中國的音組織，大概分為律(十二律)，聲(五聲及七聲)，調(八十四調，二十八調)的三要素，樂器合奏是古代中國音樂的特色，中古以後逐漸走向單旋律，而且在戲劇音樂中退居於伴奏地位，在節奏中三拍節奏少而二四拍多，自由延長的節奏盛行，節奏稱為“板眼”。中國音樂的記譜法無論是否律呂，宮商，工尺等字譜或琴譜，都是給予內

行音樂家而不是供給外行人看的，這是中國樂譜與西洋五線譜最大不同地方，西洋樂譜是定形的，任何人只要了解其記譜法，都可以正確的了解其音樂實際情形，中國樂譜是不定形的，在同一曲牌同一樂器，兩個人或同一人不同時候是可以奏出不一樣的音樂，因為中國的樂譜只記樂的畧及要點。

中國文他音樂藝術之根在詩歌，詩歌生存便韻律聲伴出，所謂四聲；天為平聲，子為上聲，聖為去聲，哲為入聲，在魏晉時已有四聲之說。五聲音階 Pentatonic Scale；凡屬五音組成的音階，其中有全音有半音，即 CDEGA，是宮商角徵羽，而宮商是平，徵是上，羽是去，角是入，中國的詩中有畫，畫中有詩，中國的詩詞原本可供唱誦吟哦，可唱出感性的人類心靈深處，中國音樂在不同時代由受於政治經濟及戰亂的影響而有所變化。

原始時代約至 1500BC；對中國音樂發源可說是不清楚，周朝以至漢朝出現的文獻如書經(尚書)，詩經，禮記，呂氏春秋等及傳說，但可信史實甚少，其中如黃帝伶倫律與舜代樂人變使百獸率舞的故事最為有名。殷商代(約1500至1200BC)：甲骨與史記“殷本紀”的記述而有祭祀歌曲，樂器方面有磬，大鼓，土笛，縱笛，簫等。

周代(約1200BC至221BC)：周代前部分為西周，情況比較模糊的傳說，如所謂文舞武舞，五絃琴改為七絃琴，六律六呂，八聲六舞等等均使我們懷疑其真實性。到了東周春秋戰國時代(約800BC至300BC)：中國音樂明朗起來，論語中孔子出現主張雅樂與鄭聲的差別，所謂“聞韶，三月不知肉”，“放鄭聲，鄭聲淫”，影響中國樂教兩千多年，孔子為古典音樂的愛好者，至於鄭衛之樂，鄭國有溱水洧水，一般男女常到該處聚會或跳舞，頗近土風舞，但“正人君子”則視同放僻邪行，以為是亂俗淫樂，於是兼及桑中濮上衛聲，通謂之鄭聲，我想可能與五十年代的搖滾樂 Rock & Roll 剛出現時相似，孔子是推許周代禮樂文化，但他本人並且未摒棄歌舞觀念，所謂“鄭風”，如依文學史分類可以說是屬於抒情浪漫一派，孔子對鄭風的排斥，真正原因我想可能是鞏固儒家的中心思想；男女有別，長幼有序，君君臣臣等的倫理觀念，詩經的溱洧顯然是誇張男女雜處遊樂的情況，對“男女授受不親”的界限是一種挑戰，所以中國古代音樂從有典章制度開始就與民間出現隔閡，朝野雙方一直在矛盾中爭取歌舞自由與樂教統一的地位。儒家把雅樂作為正統音樂，最早記載五聲的“管子”與最早記載十二律的“呂氏春秋”可說是中國最

早的樂理文獻，“詩經”代表北方而“楚辭”代表南方的中國最古歌詞形式，雅樂的文武八佾舞用於祭祀。秦代(約221至206BC)：雖有焚書毀樂器，但在短短十五年中對中國音樂發展可說是沒有什麼影響。漢代(約202BC至220AD)：從此雅樂代表官方嚴肅或正統性音樂，主用金石樂器，而俗樂代表士大夫愛好較為輕鬆的音樂，主要用管絃樂器及民間歌調。由於商業往來及戰爭，北方及西方民族漸將其音樂及樂器傳入中國，如胡笳胡笛琵琶等等，這些情況一直延到其後數百年包括南北朝(約221至589)，隋唐時代(約581至90)，亦可說是國際時代，西方音樂特別是伊朗及印度系統的音樂，大量進入中國，其後中國影響其隣國特別是日本。

在中國音樂史中，音樂家原本有一定社會地位，周禮中有舞師，樂師等，有些是真正的專家學者，不僅終身獻身音樂，後世克紹興箕裘，繼續發揚光大，有些樂師論其“衛道”精神決不下於古代史臣，到了魏晉後，門閥之風，使古代學術傳統，治學態度大受影響而每況愈下，皇帝對音樂的發展可說是影響很大，假如皇帝愛好音樂，其樂工制度亦有改善，一般來說中國歷史上的樂工或樂師的地位常受到社會動盪而有所改變，特別是戰亂期間，甚至於幾成為奴隸，唐朝皇帝多有音樂修養，如唐玄宗他本人精通多種樂器，作曲方面更是才氣縱橫，其兄弟亦多個中翹楚，且唐朝多持社會安定，故成為中國音樂的頂峯時代。

宋、元、明、清(約1000至1900)：宋代(約960至1279)有雅樂的復興，宋代宮廷的燕饗樂繼承唐代的燕樂，而庶民的俗樂盛行，有說唱及戲劇，說唱北方以鼓為主而南方以琵琶為主的伴奏樂器，流行全國，宋代的雜劇可說是初步的歌舞劇。元代(約1279至1367)：蒙古文化低於漢文化，音樂是繼承宋朝，但帶來一些回教音樂與樂器如三絃與胡琴，元曲亦稱元雜劇，由宋代雜劇演變下來，構成相當完整的歌舞形式。明代(約1368至1661)：大興雅樂，但已失去古樂性質，事實上是雅俗混合狀況，明代的朱載堉不但在中國，而在世界音樂史上亦是值得稱道的最卓越的音樂理論家之一，他是十二平均律的發明(或發現)者，萬曆二十四年(1596)他具表獻書“律呂精義”暢論十二平均律，主張改革中國的音律，朱載堉發明(或發現)十二平均律先於西洋約一百年，可惜當時在中國並未採用，他所倡議的雅樂及其他音樂的建議亦未採用，他的所有音樂論述收集在於其“樂律全書”中成為後來研究中國音樂的重要文獻，明代的俗樂特別是戲劇繼成元代發展，他們創作自由形式的南曲而且不同元代宮調嚴格的北曲，南曲最流行的一種稱傳奇，腔調最初有多種，後在嘉靖年間(1522至1566)由於魏良輔創始崑山腔

是為崑曲。清代是代表中國古文化最後的繁榮時代，雅樂增加，把祭祀樂，朝會樂，宴饗樂，導引樂，行幸樂合成為雅樂。

西洋音樂開始傳入中國可以說是四百年前，第一個西洋傳教士意大利人利瑪竇Matteo Ricci (1552-1610)於明朝萬曆二十八年(1600)到北京獻給中國皇帝的貢物中有“西琴一把”可說是洋樂器傳來中國的開始，接著傳教士帶來更多的西洋樂器，乾隆六年(1751)出版的敕編“律呂正義”續篇是首次記載有西洋樂理的中國書籍，據說“律呂纂要”才是續篇的藍本，而“律呂纂要”又是當時經常進出宮廷的葡萄牙傳教士徐日昇Thomas Pereira (1645-1708)所編，所以西洋樂理介紹到中國當在1751年之前，在1899年之前，西洋音樂傳入中國多主在宮廷與教會中，亦只是表面上接觸而已，中國人不過以好奇心與旁觀的眼光接觸它，對一般中國音樂家或民眾沒有引起興趣，可說是沒有什麼影響。

光緒二十五年(1899)，袁世凱在北京小站練兵時，採用德國顧問高斯達的建議，廢棄我國傳統的鼓吹樂器而改用西洋喇叭，並招收數十個中國青年，訓練組成一支軍樂隊，是我國接受西洋樂器之始，清朝末年，我國廢科舉制度而興辦公學，看到日本明治維新(1868)而富強，因此一切教育制度多學日本，設有“樂歌”一課，教學用的是簡陋風琴與數字簡譜，最初“樂歌”只是副科，並不重視，民國十一年(1922)才將“樂歌”改為“音樂”，成為小學必修科目，這是我們接受西洋音樂教育的開始。

民國五年(1916)蔡元培任北京大學校長，一年後在校內成立音樂研究會，其後改為北京大學附設音樂傳習所，這是課外研究西洋音樂的組織，民國十二年(1923)北京藝專增設音樂系，民國十六年(1927)我國第一所音樂專門學府國立音樂學院在上海成立，蔡元培任院長，有“現代音樂之父”的蕭友梅(1884-1940)任教授兼教務主任，民國十八年(1929)改為國立音專，蕭友梅任校長，一年後黃白(1904-1938)任教務主任兼理論作曲組主任，我們終於全盤接受西方音樂，包括樂器，樂譜，理論，演奏及作曲，可惜黃自天才薄命，其作品有“踏雪尋梅”、“本事”、“農家樂”、“玫瑰三願”等等是常聽到的歌，黃自雖然不是西洋作曲的第一人，他之前有“學堂樂歌之父”的沈心工，“二胡之父”的劉天華，“弘一法師”的李叔同等等，但黃自是對後來中國音樂影響最大，他的弟子如劉雪庵的“長城謠”，“紅豆詞”與“何日君再來”等，賀綠汀的“牧童短笛”，陳田鶴的“在那遙遠的地方”，林聲翕的“滿江紅”，其他更有趙元任的“教我如何不想他”，夏之秋的“賣花詞”，黃友棣的“杜鵑花”均是常聽到的歌曲。至於國際上有盛名歌唱家有男中低音的斯義桂(1915-1994)，男高音的

伍伯就(1913-1971)，當年中國四大女高音的喻宜萱(1909-2008)，郎毓秀(1918-2012)，黃友葵(1908-1990)，周小燕(1917-2016)等等，音樂理論家有王光祈(1892-1936)，著作頗豐，重要作品有“中國音樂史”及“東西樂制之研究”等等，至於五、六十年代後的兩岸三地音樂園地則不在此處敘述。

由於文化背景不同，各國的音樂或有其特色，但動聽的音樂是無國界的，不論是出於何人或何處，還是會流傳於世界各地，加上有電影，電視，唱片，CD，DVD，USB，MP3等等，更是容易廣為流傳，如李叔同編的“送別”本為美國 John Pond Ordway 於1851年所作“Dream of Home and Mother”一曲，在美國南北戰爭(1861-1865)時頗為流行，李叔同在日本時聽到此曲(日本在1907年編為“旅愁”一曲)，甚為欣賞，回

國後編為“送別”一曲，流傳中國至今，又如在四十年代由羅拔泰萊 Robert Taylor 與 慧雲麗 Vivien Leigh 主演的電影“魂斷藍橋” Waterloo Bridge，以一首蘇格蘭民歌“Auld Lang Syne”(原蘇格蘭文)，英文是“Old Long Since”或“Days Gone By”“珍重再見”為配音，由於戰爭時代的劇情感人，

在上海以及全國傳播，大受歡迎，而“Auld Lang Syne”一曲就此傳播全球，有些歌當初並非流行，但經改變歌詞，加上歌手及電影推動而流行全球，如貓王 Elvis Presley 在電影“鐵血柔情”所唱的“Love Me Tender”，原來歌曲名為“Aura Lee”為 George R. Poulton 於1861所作，是當時士兵在休息時對唱以慰彼此心靈，其後將其歌詞改寫，由貓王彈唱，從此“Love Me Tender”一曲傳遍世界，中國歌曲亦有被外國作曲家採用的，如意大利歌劇作家 Giacomo Puccini (1858-1924) 在其1924年所作最後一部歌劇“Turandot”“杜蘭朵公主”中便加入我們的民謠“茉莉花”，此曲從此傳遍全球。

關於校旗與校旗歌來源，根據莫京老大哥(注：1) (192尚未有社名) 所說，是當年培正校長楊元勳在年約十二、三歲時就跟西教士來美國，得教會及教育名人 Dr. Hatcher 幫助半工讀，一路至到美國維珍尼亞州列治文大學畢業(注：

2)，後升哥倫比亞大學讀得碩士學位，當楊先生任校長時代，廣州的教會學校有點西化或美化，以有校色校旗為時髦，楊校長就以列治文大學的紅藍校色為培正校色，又以列治文的校旗歌為培正校旗歌，列治文的紅藍校旗歌原文為“Old Red And Blue We Wave On High, Old U Of R We Win Or Die, Ray Ray For Richmond, Richmond Ray Ray For Richmond, Ray Ray Ray”，莫京認為校旗歌的中文是楊校長的尊翁楊海峯牧師意譯的，培正校旗原本是藍色底，中間培正中學四個大紅色字，真正紅藍(注：3)，大概七十年前，梅剛強美術老師(1941 磬社) 將校徽加上白色的圖案相襯，成為現在的校徽，構圖是圓形，中有聖經一本，上有至善至正的校訓，有一圓圍繞象徵太陽，而四周各有七度光芒，外

有方形的線示為德智體群四育，其四周各有一星其光輝的表現。(注：4)

在1947年培正中學編印的“培正詩歌”共集有歌曲一百二十餘首，其中大部分為聖詩，為西人所作而用中文編譯，其他有外國歌曲三十多首，而由國人所寫的大概有何安東的“培正五十周年紀念歌”，黃自的“採蓮歌”及“本事”與其他數首而已，可以說絕大部分為外國歌曲，

由於培正是基督教學校，與美國南部浸信會關係密切，故在“培正詩歌”中的外國歌曲中有不少是美國南部的歌曲。

培正校歌歌詞是李竹侯老師所寫，歌譜無疑是從舊荷蘭國歌“Those In Whom Dutch Blood” (1815-1932) 改編過來(注：5)，該曲為生於德國的荷蘭作曲家 Johann Wilhelm Wilms (1772-1847) 作品，其作曲風格深受貝多芬影響，當時亦是有點名氣的作曲家，其作品曾得獎，他的作品不少包括有交響樂七首等等，有人稱楊元勳為校長時已採用為校歌，在1926年奮志社便已經唱，又可能是何安東老師所編，我想有些可能是誤傳，我想改換校歌譜應該是1932年以後的事吧，否則實在有點離譜，因荷蘭於1932年才改為現在的國歌，楊元勳校長曾三次任培正校長(1914-1918, 1920-1926, 1939-1942) (注：6)，當年不知何故，何時及由何人指點成為校歌歌譜，至今仍然是謎，試想約一百年前交通與資

1997 年加勒比海郵輪



訊均不方便，荷蘭與廣州有半個地球之距，荷蘭要改國歌消息從何而來，但想荷蘭殖民印尼約四百年，印尼於1949年才正式獨立，印尼華僑不少，常有回中國的，消息可能從那裏或西教士傳來，當年版權制度尚未進入軌道，中國作曲家不多，不知是否“人有我有，順手拈來”，培正校歌一直沿用至今，其實培正在百多年前世紀初本來有校歌，歌詞是“愛我培正第二家庭，幾費手續經營，養育人材國家之命，興學熱心可敬，育才首重基督精兵，負笈擔簦兮我來培正，志比鷓鴣奮奮前程，如紅日之東升，壯哉壯哉同學少年，敬我培正校旗臨風前，色兼紅藍態何妍，堂堂校旗招展(注：7)，歌詞不知是何人所作。

我想校歌應該是比較嚴肅而且有點獨特性，“拾人牙慧”，或“人棄我取”，好像有點不妥，其實培正人材濟濟，業餘或職業作曲家均有不少，其中與培正有點淵源的如“中國第一小提琴”的馬思聰(小學曾在培正寄宿一時期)，“黃河大合唱”的冼星海(廣州培正銀樂隊教練)，“奮起救國”的何安東(廣州培正音樂老師(1928-1949)，首引進我國“固定唱名法”的陳洪等。從他們音樂大師的能耐，要作培正校歌，只是小菜一碟而已，可惜他們已作古多年，其他如葉惠康(1949堅社)，顧嘉輝(澳門培正小學)……等等，更有不少後起之秀，培正的紀念歌亦多佳作，如培正四十周年紀念歌(陳黃光詞，曲作者不詳)，培正五十周年紀念歌(李竹侯詞，何安東曲)，培正六十周年紀念歌(胡肇椿詞，何安東曲)，培正七十周年校慶歌(梁寒操詞，林聲翕曲)，培正八十周年紀念歌(梁寒操詞，馬思聰曲)，培正九十周年紀念歌(黃汝光詞，葉惠康曲)，培正創校百年紀念歌(黃汝光詞，葉惠康曲)，培正港校十五年紀念歌(麥道芳詞，何安東曲)(注：8)，培正110年紀念歌(何顯雄詞，葉惠康曲)(注：9)等等。

其實培正歷年各社中亦有不少作曲高手，有些社亦有社歌，記得2006年瑩社(1956)金禧讌會時，林英豪校長即席高歌其鵬社(1939)社歌，激昂慷慨，不同凡響，作曲者可能是受當年抗日高潮影響所作，還記得忠社(1955)與數位別社同學加上眷屬數十人，1997年在加勒比海國際郵輪相聚時，不知那位同學提議要參加其達人表演(Talent Show)合唱，有人附和，由於各同學均熟悉的歌曲只有校歌與校旗歌，就此三十八位同學參加其表演，郵輪達人表演從來未有如此聲勢浩大場面，果然聲震全場，並獲特別獎，每人獎牌一個(附照片)，但見一些白髮西人，看聽得傻眼傻耳，嘖嘖私議，後來才知是一些荷蘭老人，奇怪為何一班中國人唱他們的舊國歌，當然他們不知我們所唱的中文內容，不知當時在座中是否亦有列治文大學校友。

曾與一些同學討論培正校歌是否應改一事，有些同學認

為校歌是“拾人涕唾”，認為應該改，別人唱了一百多年的國歌亦可以改，改校歌亦無不可，而且校歌亦曾改過，培正還有若干個百年，亦可一勞永逸，部分舊同學認為校歌已唱了數十年，實難改唱，其實要改亦不難，培正作曲高手甚多，必有佳作，來北美洲五十多年，美國或加拿大在大場合中，如各類球賽前均先有唱國歌的節目，一般而言，他們是由一位領唱，觀眾隨便跟唱，很多人是沒有唱的，假如培正換了新校歌，除了找機會教離校同學唱校歌外，在集會中可用CD, DVD, USB或MP3播放便可，我輩老人走了以後，年輕者均會唱新校歌，經一段時間後，唱校歌便不成問題了，我想改校歌一事，頗值得學校當局及同學會商榷。

注釋：

注：1 — 莫京(1899-2000)是培正1922第三屆中學畢業，先後就讀美國維珍尼亞州的列治文大學，新澤西州的Upsala College及紐約州哥倫比亞大學回國後先後任教於廣州大學，珠海大學及培正中學總務主任，於1956年攜眷移民美國，定居華府，並創立培正美京同學會，見培正創校110紀念特刊(2000年7月培正同學通訊161期206頁)。

注：2 — 列治文大學University of Richmond, Richmond, Virginia, USA為一所與浸信會有關的私立文理科大學設立於1830年，在美國南北內戰時，全校學生加入南軍參戰，其學校的Mascot(吉祥物)為蜘蛛，校旗有多種款式，其中之一是藍底校旗上有紅色大蜘蛛一隻，可說是紅藍旗，Richmond在南北內戰時是南方聯盟的首都，培正同學而又是列治文大學的校友不少，如莫京，楊元勳校長及馮棠校長等等。

注：3 — 1982年5月培正同學通訊111期64-65頁。

注：4 — 培正中學創校110紀念特刊(2000年7月培正同學通訊161期18頁)

注：5 — 2012年11月培正同學這訊175期32頁。

注：6 — 培正中學百周年紀念特刊24頁，1914年楊元勳受聘為校長，1918年校監督李錦綸辭職，董事會選楊元勳為監督，聘黃啟明為校長，1920年董事會改選黃啟明為監督，以及負對外之責，又選楊元勳為校長，以負對內之責，1926年楊元勳辭去校長職，1939年黃啟明校長逝世後，董事會復聘楊元勳為校長至1942年辭職返鄉，1957年夏在上海病逝。

注：7 — 培正中學創校110年紀念特刊(2000年7月培正同學通訊161期27頁)

注：8 — 培正中學百周年紀錄特刊10-19頁。

注：9 — 培正中學創校110年紀念特刊(2000年7月培正同學通訊161期第4頁)

我研究引力的歷程兼論愛因斯坦的失誤

My Story on Gravitation and the Errors of Einstein

C Y Lo 魯重賢

(簡歷見 < 培正同學通訊 > 第 191 期 p.55)

愛因斯坦的某些理論是有問題的，因為最近發現並證實了一種排斥引力 [1, 2]。從而使他的引力質量概念無效 [3]。由於這種引力的存在，廣義相對論必須擴展為統一萬有引力和電磁力的五維理論。牛頓理論只是引力的靜態近似，因為它不包括排斥引力 [4]。此外，由於引力並不總是只有吸引力，因此黑洞 [5] 必然存在的論點不再有效。

1905 年，愛因斯坦提出光子是無質量粒子 [6, 7]。然而，無質量粒子的能量與電磁能量-動量張量不相容 [8]。愛因斯坦 1916 年廣義相對論的一個偉大成就就是，根據因果關係原理，光子的能量等於相關電磁波能量與相關引力波能量之和，具有兩倍頻率和匹配極化 [9, 10]。因此，光子能量可以等價於質量。2006 年，光子的需要證明了引力波的必要存在。此外，計算光子能量超出了狹義相對論的範圍。在普朗克理論中，光子的能量為 $h\nu$ ，其中 h 是普朗克常數， ν 是頻率 [7]，但麥克斯韋理論中並非如此。由於廣義相對論於 1916 年提出 [11]，1905 年的光子概念只能是部分正確。1)

根據 $E = mc^2$ ，愛因斯坦聲稱一塊加熱的金屬會增加重量 [12]。然而，實驗表明它的重量實際上減少了 [13, 14]，因此，愛因斯坦顯然是錯誤的，牛頓引力對於靜態情況是不夠的。(參見附錄 A) 因此，公式 $E = mc^2$ 對電磁能 (E) 無效，因為它與愛因斯坦方程 [7] 不一致。此外，帶電的電容器或帶電的金屬球也減輕了重量 [1, 2]。儘管如此，金屬中的電流會定向增加其重量 [15].2) 通過稱重磁鐵 [16].3) 進一步驗證了這一點。NASA 真空塔中的自由落體可以直接驗證排斥引力的存在。與伽利略預測不同，我們會發現一塊加熱的金屬比真空中的羽毛下落得更慢。

此外，愛因斯坦方程違反因果關係原理，因而沒有動態解 [17-21]。由於數學錯誤，Christodoulou 4) 和 Khanerman [22] 錯誤地聲稱他們構建了動態解 [23]。時空奇點定理基於一個無效的隱含假設，即所有耦合都具有相同的符號 [24]。因此，時空奇點的存在是沒有根據的，儘管霍金和彭羅斯聲稱廣義相對論不適合處理微觀問題。愛因斯坦對線性化方程有動力解而感到困惑，而非線性愛因斯坦方程沒有。這是因為數學中的線性化與物理不相容。線性化方程和非線性愛因

斯坦方程是動態情況下的獨立方程 [25]。

要獲得動態解，愛因斯坦方程必須修改為在源中包含一個具有反重力耦合的能量-動量張量 [8, 9, 17]。然而，Yau 沒有看到這一點，正如他與 Schoen 開發的誤導性正質量定理 [26] 所表明的那樣 5)，為了避免他們的錯誤結論，有必要用一個明確的動態解來支持他們的定理。不幸的是，由於數學能力有限，許多物理學家相信了他們。這阻礙了廣義相對論的進步近 40 年 [27]。儘管如此，Yau 和 Witten 6) 主要在 1982 年和 1990 年獲得了菲爾茲獎，正如 Peter C. Sarnak [3, 28] 所指出的，因為菲爾茲獎的數學家不了解物理學，有一位傑出的引力數學家 D. Hilbert，首先找到了(愛因斯坦) 方程，但將所有功勞歸功於愛因斯坦，以避免犯錯誤。

物理黎曼空間和數學黎曼空間之間存在差異。在物理黎曼空間中，有一個歐幾里得參考系 [29]，用於測量距離。這就是愛因斯坦在廣義相對論中獲得光速的方式。其他基於數學空間中協變原理的測量方法與觀察不一致。因此，基於多普勒紅移 7) 來解釋哈勃定律 [30] 的宇宙膨脹證明是無效的。周培源 [31] 指出，愛因斯坦的協變原理也是無效的，正如明確的例子 [32] 所說明的那樣。

事實上，愛因斯坦錯誤地引用狹義相對論證明了他的協變原理，因而是無效的 [33]。此外，沃爾德 Wald 8) [34] 甚至採用了無效的協變原則，但放棄了等價原則。然而，許多人仍然堅持沃爾德的工作。弦理論也缺乏對排斥引力的認同。正如愛因斯坦聲稱的那樣，量子理論不是最終的，因為它沒有電荷質量相互作用 [3]。麥克斯韋的理論顯然是不完整的，因為所有帶電粒子都有質量，而他忽略了電荷的排斥引力。

應該注意的是，排斥引力使得帶電電容器在地球上的飄浮成為可能 [35, 36]。因此，某些“奇蹟”在物理學中變得可以理解。由於 $E = mc^2$ 並不總是有效的，“漸近自由” [37] 的證明仍然不完整。排斥引力的存在也可以解釋空間探測器的異常 [1]。因此，廣義相對論還遠未完成，還有新的領域有待研究。

儘管愛因斯坦經常犯錯，但他仍然是開創現代物理學的

偉大物理學家。引力領域的一個主要問題是物理學家在純數學方面的訓練不足。更重要的是，愛因斯坦和他的追隨者未能有一個動態解和光子的正確概念9) 是由於他們不了解因果關係原理(見附錄B)。此外，霍金和彭羅斯等理論家奇怪地將他們的錯誤視為他們在物理學中的新成果。時空奇點定理是眾所周知的例子。

致謝

作者感謝麻省理工學院第 16 任校長 Susan Hockfield 博士對排斥引力研究的支持和 APS 首席執行官 Kate Kirby 博士的鼓勵。非常感謝 I. Halperin 教授和 S. Weinberg 教授教我數學和物理。非常感謝麻省理工學院的 P. Morrison 教授對引力的指導。特別感謝 H. Y. Woo 和 G. Wood 通讀本文，提出寶貴意見。

附錄 A：實驗證明重量隨著溫度升高而減少

Dmitriev、Nikushchenko 和 Snegov [13] 在 2003 年證明，一塊加熱的黃銅重量減輕了，他們的結果如下圖所示。Attach Figures 1-4

圖 1 顯示了安裝在開放式支架中的黃銅桿的重量變化。

圖 2 顯示了超聲波加熱黃銅棒(開放式支架)的一部分表面的溫度隨時間的變化。

圖 3 顯示了在氣密容器中的佈置。

圖 4 顯示了封閉杜瓦瓶中黃銅棒的重量變化。它隔離了外界熱量的影響。加熱前黃銅棒重 58.5g，長 140.0mm，直徑 8.0mm。這些數字表明杜瓦瓶對於減重實驗不是必需的。

然而，他們將重量的減少誤解為質量的減少，因為愛因斯坦的理論中沒有排斥引力。儘管如此，Lo [38] 已經用扭力秤驗證了鉛球在加熱後降低了重力。此外，最近 H. Y. Woo [39] 測量了一些加熱後的金屬，並得出排斥引力確實存在的結論。

正如愛因斯坦所指出的，慣性質量與對加速度的阻力有關，而引力質量與對質量的吸引力有關。因此，它們應該是可區分的。事實上，質量和重力可以用鐘擺週期 T 的公式的一階近似來區分，如下所示 [40]：

$$T \approx 2\pi\sqrt{l/g}$$

其中 l 是擺的長度，g 是重力加速度。因此，擺質量的變化不會改變擺的周期，但如果 g 改變，擺的周期 T 就會改變。因此，我們可以使用這個公式來查看重量的減少是否是由於重力的變化。

附錄 B：物理學中的因果關係原理

這是研究事物的一種思維方法：由因而結果；有果必有因。

因果關係有兩個方面：相關性和時間順序。按照時間順序，事件原因必須先於其結果發生。

(下畧, 全文參看原著)。

由於篇幅所限, 下列 Endnotes; Remarks; and References (total 1—47) 從畧。

讀者如要參閱全文, 請進入下列連結下載：

<https://cylo2021.wordpress.com/my-story-on-gravitation-and-errors-of-einstein/>

歡迎讀者提出寶貴意見及問題，作者將樂意回答。(Translated by HY WOO)

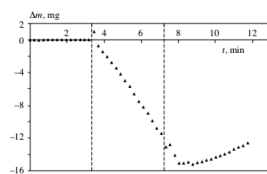


Fig. 1. Change in mass of a brass rod mounted in an open holder. Ultrasound frequency 131.25 kHz. The dashed lines indicate the moments when the ultrasound was switched on and off.

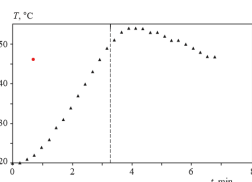


Fig. 2. Time dependence of the temperature of a part of the surface of an ultrasonically heated brass rod (open holder). Ultrasound frequency 131.28 kHz. The dashed line indicates the moment when the ultrasound was switched off.

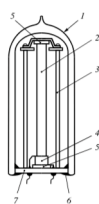


Fig. 3. Arrangement of the air-tight container: 1) Dewar vessel; 2) metal rod; 3) holder pillar (textolite cloth-based laminate); 4) piezoelectric transducer; 5) foam plastic spacers; 6) cold weld; 7) holder base (ebonite).

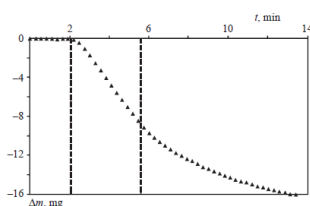


Fig. 4. Change in mass of a brass rod mounted in a closed Dewar vessel. Ultrasound frequency 131.27 kHz. The dashed lines indicate the moments when the ultrasound was switched on and off.

滿堂滴翠

鄭國輝

很多家庭都培植些室內植物，在特殊情況像現在因病毒被禁足出外期間，有這些室內植物作伴時候會從枯槁變為快意。它們吸入我們呼出的二氧化碳，將室內滿佈清新的氧氣，且在二十四小時內能將空氣中百份之八十七毒素消除。綠葉可濕潤乾燥的空氣，它們不單止對健康有裨益的物件，且是甚為悅目活生生的東西。室內植物可以改良我們的情緒，從沉悶變為愉快。加強注意的集中，因而增進工作產生的能量。

上世紀六零年代我用了不少時間流連於Nob Hill腳下的Sutter街，有兩間專賣舊書的店舖，那時我對歐西文學有極濃厚興趣。購下Victor Hugo的Toilers of the Sea和Eugene Sue的



Wandering Jew，都是在普通書局和市立圖書館不能找到的七百多頁的長篇小說。Sutter街有一王牌景點：綠屋餐館Green House Restaurant。這餐館面積不算大，座位也不多，全部佈滿花草植物。四周都是高及天花板的大樹，懸空掛着很多牽藤引蔓如各種蕨、蜘蛛草、常春藤、「流浪猶太人」……牆邊和客座間都是熱帶花，像色彩繽紛的蘭花、秋海棠、coleus、caladium、african violet……夾雜些綠葉ficus、philodendron、Hawaiian ti。座位擺得很疏落，入座後全被植物圍繞，見不到其他客人，就在這枝柯錯落、樹葉婆娑、青翠欲滴中，客人未品嚐美味，已先陶醉在這大自然園林中。每月總有兩三次，我和母親或兩三好友光顧這綠屋餐館。有一次陳啟潛先生大生日，我特別私人請他到此慶祝，他是前香港培正中學歷史老師和訓導主任，他和我雖沒有師生緣份，但在同學會內認識，一見投緣，竟成莫逆之交，座中他向我傾訴，三藩市培正同學會應被成為非牟利機構，未能享用免入息稅利益，因為沒有會章。他知我在美國完成高中三年學業，且在大學修讀了英國文學、歐西哲學、

世界歷史。有基本英文寫作技巧。請求我為三藩市同學會撰寫會章。然寫此類公文式作品，非我所長，但在長輩誠懇叮嚀下，只好勉為其難，完成任務。「物換星移幾度秋」。今天行經Sutter街，已是人面桃花，綠屋餐館和兩間舊書店，不知何時已結業了，陳啟潛先生也墓木已拱多年，和我共餐的兩三友人早已遷往他處。自己的墨綠年華，也隨着這些人與物，默默地消逝在煙雨中，不勝唏噓惆悵！

綠屋餐館的室內佈置給我一啟示，寒舍三樓有二小小書座，何不用植物充滿四角，在英國的律師Dr. Bailie也用這手法（見「生機」一文），於是東施效顰起來，父親留下一盤dieffenbachia，粗大橢圓頂端稍尖的

葉，綠底上滿佈奶白色斑斕條紋，擺在三樓外書座樓梯入口一角，有好多年了，我可能看得倦了，且要除舊佈新，把它搬落二樓用膳處，其實它是長得差強人意。每隔一段時間有新葉芽爆出，在新地點可能吸取陽光不夠充份，兩星期後，它便委頓不堪了，我是一不合格的室內園丁，我已弄死了好幾盤，頻頻買新的換掉，也許是新陳代謝思想在作祟罷。

在前文「閒居雜記」中，我已簡述用植物佈置書座四角，不再重覆，我在此略略談下和幾種植物的經驗。首選當然是花葉並茂那種，蝴蝶蘭phalaenopsis orchid花朵多色彩，夠驕艷。但葉是一硬塊，死板板的，花全謝後，它沒有資格再被陳列在室中，aphelandra花和葉都很吸引人視線。葉是盾牌形，發光深綠色，一條雪白主幹線從近泥或莖的底部延伸到頂尖，幹線旁左右有分支。開的花是橙黃，宛若吸取了陽光後放射出來，據我的「花草百科書」說，它開完了花便會漸漸凋謝，但有新芽在旁長生。我的沒有凋謝，只是近泥處的葉全部失落，新葉頻頻出於頂端，如高腳鶴，和環境漸不相襯，它還開了第二次花，今年十月有三天，三藩市熱得厲

害，高至華氏近百度，aphelandra跌了四份三葉，我只好將它移走，用一盤栽作取代。

要仿倣綠屋餐館園林風味，一定要一些高達六尺的，細葉榕 ficus Benjamina 是理想的選擇。它有一主幹，多分枝，頗為硬朗，可以懸掛飾物，葉是細細蛋形，稍微彎曲，像柳葉般低低垂下，它有一綽號「流淚的無花果」。我培養細葉榕

不算成功，買了一雌性，結果實前沁出黏液，染上地氈或窗布，污痕難洗濯。時日久了，落葉甚多，新生的不足量補上，變成光禿禿的，索性買了一棵假的，中國製造，手工精緻，幾可亂真，掛滿了萬靈節飾物，數天前在 Gump's 買了一德國惡魔，有二黑角，長長的紅舌，



手持白掃把，高高放在 Irving 短篇 Sleepy Hollow 的「無頭騎士」上，非常適合。

橡膠樹是細葉榕同科植物，葉可長達六寸，蛋形，高達天花板，我本來有一株在一角，長得好好的，後來因外出旅行，多淋了水，葉全部跌落，原來水太多了，和泥混合成漿，將根全部堵塞住，氧氣不能進樹幹，就這樣枯乾，多下肥料也會導致亡失所有葉，這是滲透作用 osmosis 的運行，此作用是液體滲過半浸潤膜 semipermeable membrane 稀向濃流。肥料太濃，樹的水份被流出外，樹也乾死（醃死）。後來我用球體貯水器解決此淋水難題（見「閒居雜記」）。

Aglaonema 有很多品種，最流行的是中國萬年青 Chinese evergreen。可高至三尺，葉似牛皮，呈長心形狀，有十至十二寸長，最闊處四至五寸，淺綠色，葉正中有像肋骨斑紋，這萬年青挑起童年早期一些回憶，那時寄寓在鄉間外祖父家，印象已甚朦朧，只記起三件事，（一）他有一老爺唱機，要用手攪動唱盤，每唱一碟，要換取新唱針。這唱機放在一株葉莖茂密的萬年青旁，我訪他時，他播出白駒榮

的南音「客途秋恨」。（二）六歲時就在這大廳內玉表姊（大舅父次女）教我下鬥獸棋，故意讓我的獅子跳過大湖，吃掉她的貓和狗，哄我歡喜。（三）也是六歲時在萬年青旁京哥（大姨媽的大女婿）教我唸「木蘭辭」，一字不漏。很感激他訓練我自幼有好的記憶力，這萬年青是外祖父家族集會處，有此情感維繫，我總會在植物搜集中包括萬年青，但寒舍不適合

它的生長，可能太乾燥，近泥部份的葉全跌失，只有長莖頂端留着數塊一枝獨秀，我不忍丟棄它，將它夾在 philodendron 叢中，我擁有另一盤不同品種的 aglaonema 倒長得不錯，因為葉中斑紋略染紅色，有「爆竹」的雅號，今年夏天有數天太陽很猛，忘記在下午

時關閉窗幕，放在內小書座近窗橢形台上的「爆竹」，有兩塊大葉，頂端小部份被陽光燒黃了。我在曼谷花市，見到很多不同品種的 aglaonema，各類網紅的、網黃的，這是熱帶有得天獨厚條件。

要仿倣綠屋餐館園林，不能缺乏鮮花。我有車代步期間，往花市購買些 cymbidium orchids，現坐公共汽車，不宜攜帶大盤笨重的蘭花，換上蝴蝶蘭，有不同的形款和色彩，還有紅掌 anthurium，數朵紅、粉紅、或白的心形花在綠葉叢中冒出。Bromeliads（有人稱為火把花）亦是我喜愛的，一枝濃艷紅色直幹在玫瑰花形的葉群中標出。Phalaenopsis orchids、anthuriums、bromeliads……勝於 cymbidium orchids 處是體形纖巧得多，容易安放在綠葉植物叢中，anthurium 和 bromeliads 的葉也富藝術化，它們開花時間亦很持久。

世界上沒有甚麼是永恆的，家中植物要按時間更換以保存新鮮感，我們的年紀，逐漸流失了很多朋友，情勢不容我們結交多新的，這是植物稍勝於動物的地方。

“↑”一個有趣的陶文

瑩社王健華作

從一個七千多年前的文字聯接三千七百年前的甲骨文和現代的漢字，去洞察中華文化的精髓。並欣賞先人之智慧與創造力。

華人對世界的貢獻是非常重要的，而且是多方面的，在遊戲方面，有圍棋 (Go-go)，GOLF (推入缶)，足球，風箏和橋牌 (Bridge)，科技方面有西方所謂的四大發明：指南針，造紙術，火藥和印刷，經濟貿易，創作紙幣，銀行業務，十進位和算盤。醫學方面，最重要的貢獻是牛痘。切勿忘記油漆，瓷器 (china)，石油，煤礦，鑄鐵，養蠶造絲，交通方面有運河，幾千年前的絲路，在建築方面，造牆是世界先進，水泥 (cement) 亦是華人發明的，礦物方面。鋅 (Zinc 鋅) 是中國人鍊出來，加入鐵後成為生鐵，造鐵中國是世界最早。落雨時，人人都用傘，很少人知道它是中國人發明的！陶文是世界上最早的文字，它改變和加速了人類歷史的進展，比較現代電腦簡單的“O”和“l”，它是複雜的“圖畫符號”，自從有了文字，人類有了另一工具去思想，腦的運用更有想像力，學習力，和創造力。

研究陶文的先驅是臺灣李孝定教授，他在一九七六年，在星加坡南洋大學發表了他的創論，在香港有張光裕教授，他曾在美國發表他的心得。饒宗頤教授曾在1998年出版《符號·初文與字母》一書。詳細敘述他的理論。安子介也曾對中華語言文字出力不少。(電腦方面)現在，作者簡單的分析陶文“↑”，它有幾個意義，如下：

(一) 箭也，現代漢字含有“前”字，喻意箭可以射到前面很遠的目標，甲骨文“𠄎”比較簡單，相當現代“矢”。

(二) 家也，屋也(見右圖)這顯現古人的想像力。將立體看作平面，那便是3D變成2D。中國畫的特徵便是“平面”的。

甲骨文“𠄎”相當“余”字，因為新石器時，人類立架子在樹上作居住，不受野獸侵犯，可以叫做“柵舍”而這個甲骨文也是族徽。

現代的“家”字表示，屋子下面養豬，豬是聰明的動物，現代常

成為寵物。



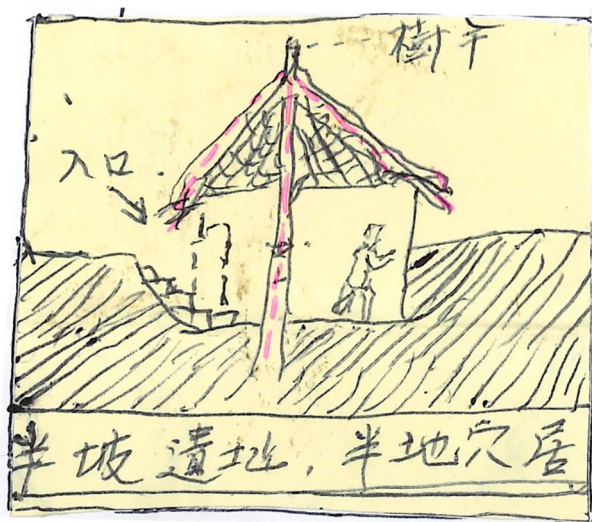
(三) 牛也，七、八千年前，牛已成為中國已馴服的動物。農業發達要多謝牛耕。“↑”是代表牛頭形狀。“牛”字與現代漢字相似淵源：“年”、“告”、“牟”、“牝”、“牢”、“物”、“牲”、“牽”、“犀”。“犧”這

字更說牛一生只吃草，但耕田不出聲，之後作為食物，所以牛字出於陶文也是很自然的。

(四) 竹也，竹葉常呈箭形，而且遠古作為弓，箭的材料。

結論：現代漢字“知”為何有“矢”便是指出如果講得出成家，養牛，射箭便是知也！“謝”字有“言+箭”，喻言人要多謝自己的家，一生勞苦的牛和保護生命的箭。“矯”字的“矢”是家的意思，喻言“家教”的重要，也是中華的傳統。

二〇二一年五月四日



憶談珠海隔離被屈 巧遇台山培正後學

雷禮和 (68 仁社)



車上巧遇台山培正後學余瑞華



與余瑞華合攝於珠海國際健康驛站大堂

疫情至今，中港兩地防疫措施各異，疫策未能統一，致中港兩地免隔離通關，遙遙無期。

香港政府一直未推出與國內疫健策略同步的健康碼，免隔離通關是不可能的事。

留在香港已快兩年，眼見免隔離通關短期無望，遂硬吃形同軟禁的21天獨自免疫隔離，於十月底，經港澳大橋口岸往珠海入境中國。

選擇珠海，乃因往珠海途徑只有一條，每天六班金巴經港澳大橋前往，每班車載客人數有限，最多46人，故過關人數少，較深圳灣口岸，數百人長期排長龍而言，輕鬆得多。

我坐那班車，更只有八個人；換言之，整個珠海口岸香港客的入境大堂，就只有我們八個過關者。

中國口岸對入境人士的防疫管理態度，非常嚴謹，各工作人員防疫制服，從頭包到尾。

基於入境疫控政策，光是用手機掃描碼填申報表共四

起，用筆填表又三起，要過四個櫃檯關，再加上拭鼻拭咽檢查，今次雖然只有八個人，但都要1.45小時，才入到入境候車室，集中送往隔離酒店。

對手機電子操作半盲的老人家，又或一家數口一同過關的人們而言，這些繁複的不可缺之程序，還有行李的兼顧，都是一種緊張的折騰。

八個人如此，一旦他日數以千計市民通關，真是不堪想像了。

因為隔離酒店無得揀，司機車你去邊間，便入住邊間，這便會滋生一些灰色地帶，便會引起入住時，對在房費價格利益上的爭端。

我被車往一家二流的某舊酒店，卻要付不大合理的價格，稍為查問，司機更聲大夾惡道：就係安排這間，你唔住便車你返香港...有問題入去同酒店人員講，說罷開車離去。

行李已落地，又已是晚上十點多，唯有入去大堂，與經

理要求優惠減房價。

當然事與願違，兼要一次過收14天房錢，未計吃三殮費用。

大抵此等爭議情況，天天不停發生，經理亦愛理不理態度，反正人客無地可宿，十九必會屈服入住這些酒店。

言語間衝撞難免，駐酒店的防疫人員也是明哲人，全不介入。

但咁嘅酒店環境，在房間內點捱21天，氣頂被屈之下，最後要求找健疫辦公室駐酒店的負責人，要求他派車，送返聯檢大樓，向邊境分配酒店辦公室主管，投訴收取高價房費，卻貨不對辦。

此招煞食，辦公人員即時安撫，囑酒店經理只收一晚錢，答應翌日安排搬往另家新淨的酒店。

按大陸防疫法例，隔離第一天開始，每三天拭鼻咽檢查一次，故翌晨一早被拭插鼻咽，又是又深又痛，到黃昏時出報告，陰性便可離開酒店上車。

大家有個心理準備，上大陸首先便要捱一連三天插拭鼻咽檢查，先在香港於離境前一天(24小時內)做一次，第二日在入大陸境時在聯檢大樓做一次，第三日(酒店隔離第一天)

晨早又做一次，越插越深越痛，會生不好受之心理壓力感。

幸而轉酒店唔需再做一次的拭鼻咽檢查。

原來很多隔離客，派送往酒店住宿時，都同我一樣的遭遇情況，弱順者則屈而繼續住，夠膽提出反對者，則換酒店，這樣的安排，二流隔離酒店，也保證實有生意。

故落到大堂，已有其他人在，聽到男聲狂叫媽媽的爭吵，原來酒店要補半天費用，才可離開。

可能我上一晚在大堂發惡，故無人同我收半天費用，只叫我推行李上車。

搬行李上車時，突然聽到後面有把好聽的台山女腔，「亞叔，你好壯呀，一人帶三件大行李，係咪由美國返嚟？要唔要幫手呀。」

回頭一望，靚甜少艾，點敢叫她幫忙。

上車咁啱坐在前面，珠海去斗門大半個鐘，她自然呻氣話被屈，話匣子打開，她是去香港探親訪友後，便獨自經珠海隔離後返回台山。

再傾落去，她話姓雷的梗係公益大江人，她姓余，鄉下是三八鎮……講落去，現住台山培正腳下的僑民新邨。

講到台山培正，鄭主任、許副校，伍校長，擔樁仔坐在操場開會，……話許副校是她數學老師，睇住他買車結婚……又讚賞文熾伯，同埋班培正舊生，捐錢起台山培正……

講得頭頭是道，原來她由幼稚園一條龍讀到09屆畢業。世界真細小，巧遇台培師妹，同是被屈人。

她的名字叫余瑞華。

註：由珠海過關，在疫控辦侯車室，必須指明要住珠海國際健康驛站，政府策建多幢隔離酒店，乾淨管理完善，房間有露台，三殮膳食OK，價格平過那些二星老舊隔離酒店。