

## 在那遙遠的地方 笑問客從何處來

輝社鄭國輝

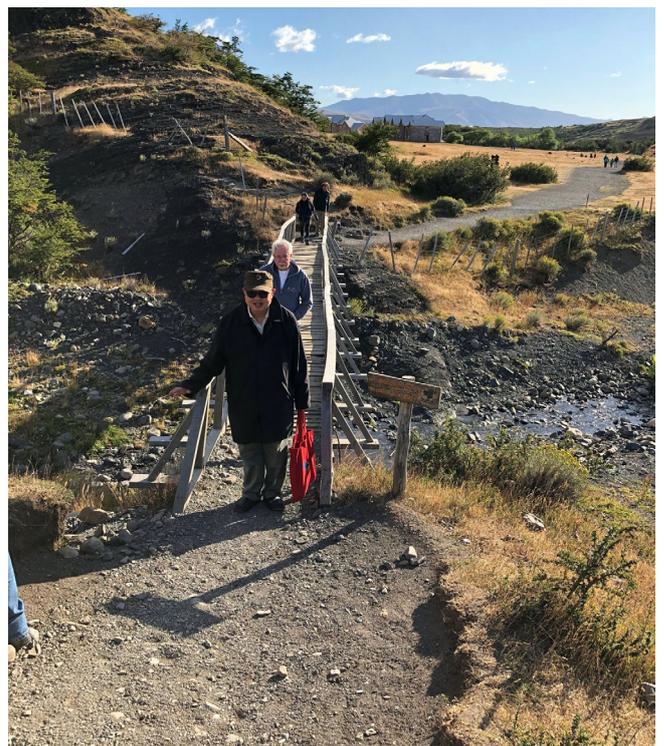


當我進入智利首都聖地牙哥Santiago 國際機場領取行李處，地球之極Patagonia 遊正式結束。在送出行李旋轉輪盤邊，廿二位團友紛紛互相握手或輕擁話別。第一個告辭的是領隊Nicolas，他致歉要趕上一個鐘點頭後開赴Buenos Aires 航機，不能再照顧我們，要我們個別小心認取自己行李，攜往回家的接駁班機售票處或出租汽車往市內旅館。那時我百感交集：對個多星期閱歷的錦繡河山深切懷念；團友間同舟共濟無限依徊；以後三天復活節島Easter Island 遊興奮及憧憬；明早乘六時機程序不確定引起的心情怔忡。

同赴復活節島的還有葉志強、胡秀月夫婦、Ken、Carolyn Hortin夫婦四人。我們一同步出領取行李處，踏進候機客廳，一年青男子豎起「復活節島遊」紙牌，領導我們到機場內的假日旅館，留宿一夜，以便搭清晨早機。Hortin 夫婦參加另一團遊復活節島。廿二人團頓減為葉志強夫婦和我三人團。是夜在假日旅館五人共桌的海鮮餐應是地球之極遊餘波和復活節島的前奏曲。

翌晨四小時葉志強夫婦約同我一起赴機場辦登機手續再回旅館草草早餐及退房。本來自離三藩市後，一路都有輪椅服務。在聖地牙哥機場到處詢問輪椅服務，不得要領。回到入關處已有一條長龍，遙遙見到葉志強夫婦排在前面。好不容易輪到我過關。守關的年青人除檢查護照外，要我交出出境表格。甚麼?! 復活節島是智利國土啊。為何要出境? 那年年青人很有憐老之心，但他不懂英語。只能在手機上譯幾個英

文字給我看以作溝通。開口沒有這表格。他立即電話通知領登機證處送來。很顯然我寄存行李時，那女人只給我登機證，忘記給我出境表格。那時離開機時間只有半個鐘頭。若飛機走了怎辦? 急得我滿額大汗。終於表格送來。一看長長兩頁紙，全是我目不識丁的西班牙文。怎辦? 守關年青人見我惶恐着急情況，要了我的護照並在手機上問我在復活節





島上寓居處。幸好我身邊有去夜接機人給我的文件，內有復活節島的旅館名號。我交給守關年青人，他匆匆代我填寫，立即放我過關。找尋赴復活節島機的閘號又是一困擾。登機指南板全是西班牙文。一本地妙齡女郎領我到登機閘。我是進入機艙最後一批乘客。原來復活節島是智利特別行政區。到此地是和出外往異國要辦同等手續。好處是在機內享用一豐富早餐。在南美洲的國內機沒有膳食供應的。航機從起飛至降落需時足足五個鐘頭。復活節島東距智利首都 Santiago 二千五百里，西距大溪地 Tahiti 首府 Papeete 二千六百里，只有和此二地有民航聯繫。復活節島是太平洋茫茫大海中一粒灰塵，真是一遙遠的地方。

那鞋形機場是我旅行經歷中見到最小的。從機翼旁的長梯走下來，步過一段空地，踏進袖珍候機室。一五十許婦人笑臉相迎，她在我們三人每人胸前掛上一用不同顏色蘭花串成的花環，待我們領取寄存行李後，領我們到停車場踏上一僅容三客和行李的小房車。Maria Theresa 是我們復活節島導遊兼司機。她具有南美洲人的熱情，和我們一見如故，毫無保留地介紹自己，她在 Santiago 有一雅緻居室。女兒和孫女住在復活節島，所以她一年來往兩地間有三次。她告訴我們因為是地球之極遊的貴客，旅行社將我們寄寓處升級了，是全島最寬

敞、華麗的 Hanga Roa Eco Village。在車內我坐在她旁邊，葉志強、吳秀月夫婦在後面。她遞來幾張照片給我們看，是她在 Santiago 的家，非常典雅，室內陳設洋溢藝術風味。遇到一文化人是我們的幸運。她能操幾國言語，英語是頂流暢。旅館是以島上唯一村落命名 Hanga Roa。有點像藍塔旅館，是散落龐大花園各處的平房。這 Bungalow 式比藍塔旅館規模大得多。註冊處離大門只有數步的大平房。領取門匙後，一女職員領我穿過綠樹婆娑，花枝招展的小徑。開

了房門，面積大得驚人。法國大窗望出是一望無際的太平洋。水波不興，彷彿是地面上的藍天，「太平」二字，當之無愧。牆的一角是一張大牀。另一牆邊是一長長的寢椅。外面驕陽似火。房內在空氣調節下，涼浸浸的，舒服極了。在緊貼浴室處，設有一藍石砌成的小泳池，大概是 Hanga Roa Eco Village 以它作號召的溫泉湯場地了，雖然我沒有機會享用。葉志強夫婦的房子和我的距離只有一步之遙。我們約同半小時後回大堂會 Maria Theresa，開始復活節島遊。

復活節島土人名 Rapa Nui；西班牙文名 Isla de Pascua 是呈三角形，面積約六十二平方公里，座角由東至西十四里。從村落市集 Hanga Roa 伸展出來有三條公路：一條往東座角然後迂迴轉彎向北到 Anakena 海灘。一條橫貫中部朝東北行達 Anakena 海灘。一條比較短的向西南行繞過 Rano Kau 火山抵達西座角 Orango 古跡遺址。北面尖角全是山地，無路可通。若要探險可步行或騎馬跨山越嶺。復活節島包含了一失落的古文化，其來源和興衰有幾種傳說。Maria Theresa 在這三天內領導我們馬不停蹄，目不暇接。我現採取一比較可信的傳說去述復活節島故事，用觀光所得作配合，所以我不依這三天經歷時間性的先後了。

復活節島是一孤懸海外微小地方，橫跨太平洋，東行二千二百九十五里方到智利海岸，西行一千八百五十里纔達波利尼西亞 Polynesia 有人煙的小島。一七二二年復活節荷蘭船長 Jacob Roggeveen 到此發現土人甚眾。且島上滿佈笨重的千鈞石像。這些人從何處來？要知道在未有飛機、汽船時代，靠原始木筏乘風破浪，越洋到此，航程是十分艱巨的。在 Chariots of the Gods 一書中 Erich Von Daniken 說外星人帶石像來此，只不過是天方夜譚，以博一笑，沒有科學根據。挪威探險家 Thor Heyerdahl 相信復活節島原居民是從南美洲冒險犯難跨過太平洋來的。為了證實這推想，一九四七年他用原始材料建築了一簡單木筏，加上風帆 Kon Tiki，帶了數人親自駕駛從智利海岸抵達復活節島。此島不是難於登天，在七世紀時人類能把這遙遠的地方征服。Heyerdahl 的理論根深蒂固人們的心中數十年。直至二十世紀後期人類學家發現居於島內的土人 Rapa Nui 風俗、語言、飲食……均近於太平洋諸島的波利尼西亞人，而拉丁氣味非常微弱。於是生物學家用創生法 genetics 不厭其煩地對現在土人和埋葬地下多世紀的骨殖作 DNA 探索，鐵證了波利

尼西亞人是島的來源。他們是世上最偉大的航海家，絕無困難營建些類似甚至超越Kon Tiki的木筏。今日的地理學家公認復活節島、檀香山、紐西蘭在大洋洲組成一金三角，裡內是波利尼西亞人的王國，都是他們涉足發展的島嶼。在土人Rapa Nui世代口傳歷史中，他們的創島國王Hotu Matu於七世紀時在Anakena沙灘登陸，並帶來建造巨型石像的技巧。Maria Theresa領我們往鄉村市集Hanga Roa北參觀Sebastian Englert考古博物館，麻雀雖小，五臟俱全。裡內有島的簡史，我這段敘述是攝取其精華。

島上有八百多座巨型石像，被土人喚作Moai慕艾。建造的動機為何？這一連串站在一平台Ahu上的慕艾是復活節島的焦點。它們的存在於近四個世紀前已困惑了荷蘭人，可以說亘古以來就是一個謎。它們代表島上文化的頂峰。近人相信它們是一宗族的神龕。超大的頭是和身體其他部位不相稱。眼眶空洞洞的，很像逝去的人遺體。每一座是一族人的先祖。像西安兵馬俑，他們有不同的表情和姿態。因長年屢月風雨侵蝕或人為破壞，眼珠失散了。我在考古博物館內見到一兩半月合砌成弧形眼球，眼珠是用珊瑚。若將它塞入一慕艾的眼眶，他便變得栩栩如生，炯炯有神了。島另一處有一孤立的慕艾，備有完整眼球，凝望着無際的大海。平台下



面是土人先祖埋骨處。它們都面對一小村的遺址，暗示着肉身雖已離世，靈魂仍寄存石像慕艾，默默庇佑後代。唯一例外是立在小山崗上，凝視太平洋，備有齊全眼球的慕艾。這是近人故意矗立作示範的。遊客要尊重Rapa Nui風俗，不能、不可、不准觸摸這些慕艾。在未有鐵器工具的七世紀，當時土人如何雕鑿這些慕艾呢？考古博物館也供應出答案。裡內陳列些玄武巖basalt釣魚鈎和黑曜石Obsidian矛尖。

原料都是火山溶液冷卻凝固的結晶。同樣原料可作石斧、石鈎、可鑿...等器皿。

復活節島旅行高潮是往訪Rano Raraku火山遺址。這是我們流連最久的地方。這是製造慕艾的工廠。這蓋滿雜草小山中央是一火山口湖，邊緣長滿蘆葦，一群野馬在上面踐踏。Maria Theresa領我們在山邊小徑漫行，波浪式的斜坡上上落落。那時流金鑲石的陽光很猛烈。她要我們帶上帽保護頭皮和眼睛。沿路見到很多慕艾，部份的完工反映製作的過程。現我點出些最令人注目的。一慕艾只有頭露出地面，頸被扭轉。他是國王Hotu Matu的妻弟Hinariru。他是一工匠，將製造慕艾的技巧帶來復活節島，並衣鉢傳人，可以說他是慕艾的鼻祖。一名喚Tukuturi的慕艾跪在地面，唇上刻了一撇小鬍子。他是否是一娛賓的歌手？考古學家Joanne van Tilburg懷疑它是最後一座慕艾。它建成後島上便發生自相殘殺的混亂局面，跟着是「鳥人」稱霸時代。在Hinariru不遠處的西面是巨大的Piropiro，冒出地面的頭有十三尺，埋在火山泥壤裡面的身軀還有二十二尺。這不是最巨型的，還有一巨無霸El Gigante身長六十五尺，重約二百七十噸，還未完工躺在巖穴內的石牀上。慕艾Ko Kona He Roa反影和歐洲文化已有接觸，身上有三桅風帆的刻紋。有一慕艾頭

已傾斜幾乎可以接觸地面。最令人觸目驚心的一組組被推倒的慕艾：折肢、斷頭、碎頸。甚至平台也被破壞到百孔千瘡，這顯然是人為的。為什麼將這些艱辛的成果毀之一旦？這雜草叢生的火山口湖四周斜落的崖邊也疏疏落落點綴了慕艾。據專家估計Rano Raraku擁有四百座大、小、完整、破碎的慕艾。這是一天然石礦場，原料取之不竭。「外星人」一說再無立足之地。

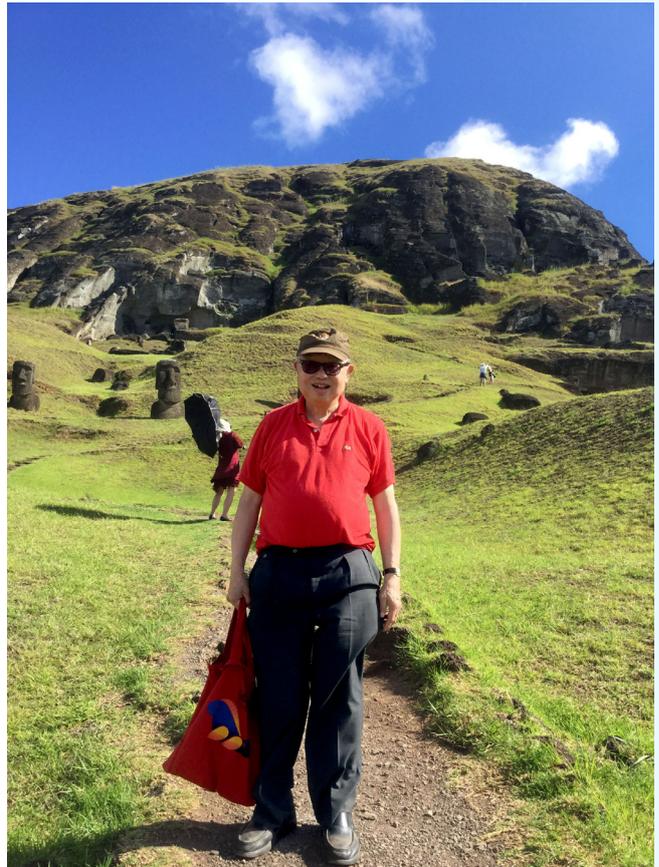
如何將這笨重慕艾遷移到島上各角？確是匪夷所思。考古學家Charles Love有一套頗合理的構思。當一慕艾在岩洞內完工後，要將它從原地吊下山來。需要一粗長繩子綁着石像，一大樹幹穩

定移動不會損傷慕艾。到了山下的平地上如何再將慕艾遷移到數里或十多里外的目的地。民間傳說它自己行動。古時沒有車輪。初說將慕艾放在多樹幹紮成的平面木排上，然後兩邊綁了粗繩用人拖動。這樣難免慕艾被擦傷。到了目的地又怎樣將它豎立起來？它身高十多尺，重八十噸以上。最後的結論是將它直立拖走。三組人及三根長繩：左面一組共拉一條；右面一組共拉一條；後面一組共拉一條。左右兩邊平衡

力量使慕艾慢慢向前移動。後面有穩定功能使慕艾不會向一邊傾斜。這場面付之現場實驗。果然可行雖然需時很久。臨高眺望，看不見繩子，好像慕艾自己在走動，於是遂有民間傳說。

島上立着很多組慕艾在平台Ahu上，都是以平台名著。Maria Theresa領我們參觀了幾座平台。最有氣勢的是Ahu Tangariki，立在上面是十五慕艾一字長蛇羅列。我在Rano Raraku崗上已望見它們遙遙立在近海邊，氣宇軒昂地仰對穹蒼，俯視遼闊慶典場地遺址。我們行近一看長台有二百尺長。長台是用多塊大石砌合，接駁處沒有絲毫縫隙，有點像我在秘魯Machu Picchu山上見到的。有的基石有魚和龜像的石刻。十五慕艾中有二戴上紅色的頂髻。紅岩來自另一火山Rano Kau。如何將頂髻蓋在頭上(這是最後的步驟)? 又是用大石塊砌成斜道，最後巧用樹幹了。這平台一九六零年被海嘯摧毀。慕艾散落各處，用現代工具將它們依舊照片重新豎立並不困難。Maria Theresa帶我從旁邊觀望這平台。入目的只是左邊第一座慕艾，其他十四位掩遮在後。看到它面部高高的鼻樑。她指出此鼻樑是屬於左邊第二座的，左一沒有鼻樑。這畫家的透視法perspective實是驚人，不然對古Rapa Nui人的藝術擊節嘆賞。

Ahu Nau Nau在Anakena海灘上。這是國王Hotu Matu和荷蘭船長Roggeveen登陸處。平台在微風擺動的棕櫚樹旁。一連立着七慕艾，左二和左四有頂髻。右二座慕艾只有下半身一少許。其餘部位已湮沒了。這些慕艾曾掩埋在沙下幾世紀。精細手工保存得很完美，如閃光的鼻樑、張開的鼻孔、優雅的雙唇、蜷曲的耳朵。石像背後還刻有腰帶。在重修此平台時，發現一被丟失的白珊瑚眼球，相信每一慕艾都



曾經具備。太珍貴了! 曾被人企圖竊走。於是立即複製一隻，是我在考古博物館內見到的。沙灘上細沙柔軟銀白。很多弄潮兒穿插其中。胡秀月本想更衣游泳。但更衣室內衣櫃要自備鎖。我告訴她在土耳其伊斯坦堡有一美國遊客入藍寺Blue Mosque觀光，出來時新鞋不見了。當然智利民風純樸，不會出現這情況。為避免這可能困惑、失措場面，她打消了原來計劃。我們三人在勝景各處踴躍，突然有人在後面遠遠呼喚

我的名字，回頭一看是Ken Hortin和妻子Carolyn。自從聖地牙哥機場假日旅館共享晚餐後，便分道揚鏢。想不到有機會在此重逢。他鄉遇故知，驚喜莫名。他立即請葉志強拍了他們夫婦和我合照。並說:「你日後永遠可記得我們的模樣」，匆匆他們要離去歸隊。他們的團有十人，住離我們旅館甚遠的地方。

營建慕艾是復活節島文化高峰，亦是它沒落根由。考古學家發現在七世紀留下的骨殖中有海燕、剪嘴鷗、信天翁albatross...尤其是信天翁是很龐大的鳥。魚類有鯖mackerel、tuna、鮭salmon、金槍魚...都是大量的。後來都不見了。足證明十七世紀時島的糧食



很豐沛。一七二二年荷蘭人登陸時發現荒蕪土地，大異於其他波利尼西亞各島林木葱鬱。植物學家在火山口表皮打撈了很多花粉細胞，都是草。向深一層打撈，便發現很多棕櫚樹花粉細胞，數量遠超於野草。可見得島上曾棕櫚樹林立。因何這些動植物突然消失？元魁禍首是慕艾。各族紛紛營建，如癡如狂，要最高的、最大的、最華麗的。搬運慕艾需要粗大樹幹。棕櫚樹被砍伐殆盡。沒有樹木，鳥類無棲宿處，不再來了。跟着每遇風雨，泥土沒有樹根穩固，流失很厲害，再無肥沃土壤可作農耕。沒有樹木，再沒有原料建築木筏出海捕魚和往外逃生。在全盛時代，這小島人口有一萬二千以上，可以製造近千慕艾。糧食不夠支配，困守孤島，坐以待斃。於是為搶奪糧食，屠殺別族人，毀壞別人建的平台，使慕艾坍塌。我們車子經過近機場懸崖邊的Ana Kai Tangata。這是有壁畫在石上的地方。因為鬆動的石頭跌落，不宜入內觀光。洞穴的名稱可譯作「吃人穴」，當年用作宰烹生人作餐的，因大飢荒引起人吃人的慘劇發生。考古學家檢視古遺骨，一婦人顱骨有一大洞，很多男子胸骨有石斧砍傷痕跡。這些都是斑斑血跡見證。人口頓減過半以上。

一七二二年荷蘭人在復活節日蒞臨小島，居民有五千多人，和平相處，豐衣足食，面無菜色。自相殘殺像一場噩夢，血痕已被時間沖洗。能挽復活節島文化於垂危的是崛起的「鳥人」風俗。島的西南端西座角是Orango古跡遺址。前身本是一執行典禮的小村。從一六零零至一八六六年此處建有四十八座蛋形小屋，是供崇拜鳥神Make-Make的族長居留。這一年一度的節日是島上的大事。每族長遴選一健壯青年參加比賽。各選手要從Orango懸崖險峻邊緣墮下太平洋，游泳至崖邊三小島，找尋灰海鷗sooty tern巢留下的蛋。找到了放在頭巾一防水小盒內，交給他的族長。第一位得到鷗蛋的族長便成了下午內的「鳥人」。他擁有分配糧食、製定法律、維持秩序的權威。如此爭執平息，窮兵黷武戾氣全消，將復活節島從死亡邊緣挽救回來。我們經Rano Kau抵達Orango，沿途路邊圓石刻有鳥的圖案。古Rapa Nui人很敬重「海闊天空任鳥飛」的自由。特別崇拜軍艦鳥frigate。它們能飛長程且有空中搏殺的威力。近Orango時我見到很多蛋形小屋。門很狹窄，我沒有鑽入內參觀。倒是Orango原址建了一小博物館，展示有關「鳥人」的文物。這裡風景美極了！館背倚浩瀚太平洋。三小島被白浪湧着，清晰可望。

荷蘭人登陸，射殺了十多名土人，這是Rapa Nui首次和歐洲人接觸，劫運開始。一七七四年英國船長Captain Cook到此，人口已減至二千。為何五十年內喪失了這麼多人，考古學家發現這期人很多脛骨是彎曲，不是正常人的筆直。原來是死於梅毒。事緣很多荷蘭水手向本地女人施暴。這可怕性病被感染且蔓延，屠滅過半居民。一八六二年秘魯惡霸擄走島上一千人往海鳥糞場作勞工。一年內幾乎全部猝斃。有幸回來的三人染上不治之症天花，在島上傳播，輾轉病故，只剩得寥寥可數一百一十人。一八八八年智利擊敗秘魯，奪取復活節島，曾將島租給英國養羊，將所有居民圍集於現在的小村市集Hanga Roa。直至一九五三年英國方放手掉頭而去。劫後餘灰，復活節島掙扎求存，力追上游。一九六七年建成機場，帶來生機。慕艾默默保佑後人，向他們祝福。現在復活節島依然是很遙遠，但不再和外界絕對隔離。蓬勃的旅遊事業帶來繁榮，同時注入隱憂。小島食物供應幾乎全是智利每日航機運來。過多遊客使它不堪負荷。現地方政府議論限制入口人數。

復活節島是一地球小縮影。破壞了生態環境是自取滅亡捷徑。我們了解它的滄桑血淚史應有所警覺。現地球的環境污染可比擬當年復活節島無限度伐取樹木。後果不堪設想。我們愛惜復活節島，更愛惜地球，破壞了很難獲得重生。

離島前夕，葉志強夫婦和我結伴往Hanga Roa市集中心瀏覽。沿太平洋海邊行，清風徐來，令人氣爽。有二座慕艾，疏落地建在短平台上。間有些植被。步入Haka Honu晚飯，這是一臨海餐館，席位半露天。我點的是島中土產，tuna沙律和草莓鮮果汁，原料烹飪一流，很高興復活節島已有重生的氣息，葉氏夫婦再三叮嚀，重訪新加坡時一定要通知他們。



# 匡社江啟明回歸自然巨構——樹姿畫態

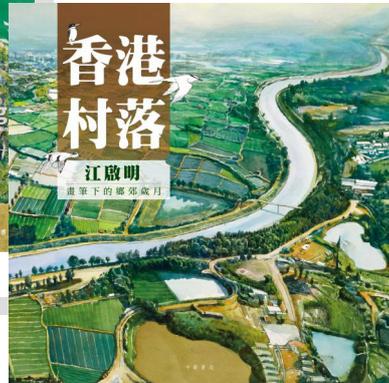
誠社 吳漢榆



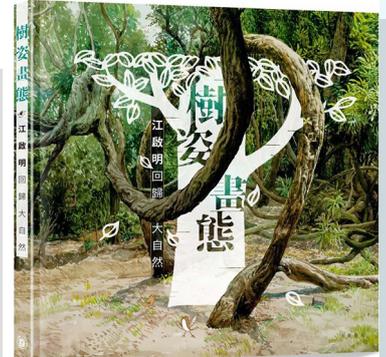
1. 水游自在



2. 香港元氣



3. 香港村落



4. 樹姿畫態

喜得再贏金閱獎；  
猶記榮頒銅荊章。

培正土生土長水彩大師江啟明近年一連出版了多本畫集：(1).2014年〈水游自在〉，(2).2016年〈香港元氣〉(獲香港金閱獎最佳圖文書獎)，(3).2018年〈香港村落〉(獲

2018年香港金閱獎)，(4) 2019年〈樹姿畫態〉。

每次新書舉行發布會，都有邀請我這位老同班同學出席捧場，並貽贈新書一冊，簽名留念，珍貴非凡。我照例慎重地在〈培正同學通訊〉撰寫文章，選些代表畫作，詳加介紹。第186期〈培正同學通訊〉中，我為了向2018年加拿大世界培正同學日推介江氏的作品〈香港村落〉，竟一口氣選登了水彩佳作39幅，對全畫冊關於香港源起，生態，民系，圍村，廟宇，民間傳說，歷史留痕，郊野公園，環保都有涉獵，叫讀者用心去看大自然。果然引起了讀者共鳴，有人親臨展覽會購畫冊，也有校友隔洋訂購。



fig. 2-老樹



fig. 1-標準樹



fig. 3-再生石牆樹



fig. 3a-新蒲崗細葉榕

去年年中，社會動盪紛擾，今年初又有新型冠狀病毒COVID-19肆虐，不敢出門。魯迅先生說“無聊



fig. 4-遺像

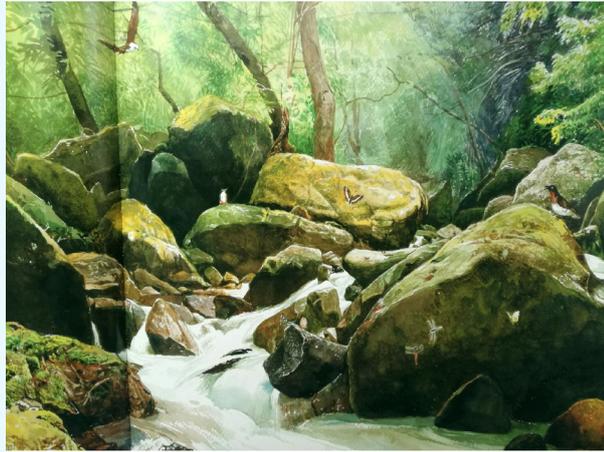


fig. 5-大浦滢石澗



fig. 6-漢柏



fig. 10-孔林



fig. 11-竹林熊貓

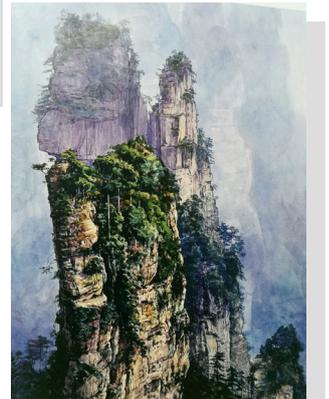


fig. 12-張家界



fig. 16-班英冰川



fig. 17-亞馬遜雨林

才讀書”。我是在家終日無所事事，找些書來消磨時間。書架上有本秦牧的〈藝海拾貝〉，細讀之下，頗有所得。秦牧此書初版是1962年，文革時打成大毒草，秦牧也成了藝海裏的一條響尾蛇(毒也)!文革之後，撥亂反正，〈藝海拾貝〉得以平反，1981年再版發行，20年間重印竟達近百萬冊。本書許多篇幅談藝術，其中一篇〈鮮花百態和藝術風格〉，可以對照江啟明的畫樹，寫江河湖海，寫崇山峻嶺，嶙峋怪石。鮮花的多種多樣，姿態，繽紛的色彩，美是可以有許多表現形式，牡丹、菊花各有美態。玫瑰冶艷，百合端莊，茉莉嬌小玲瓏。馬克思說過“每一滴水在太陽光的照耀下，都閃耀着無窮無盡的色彩”。

江氏水彩，題材多樣，把自然界的萬千姿態，通過其高超畫筆和色彩變化表達出來。江啟明認為“藝術最高境界是屬靈的”，“從大自然深入洞悉物體內裏的本質，本性”。“把自己提升到返璞歸真，與自然融為一體”，也就是所謂“天人合一”。

本書冊名為〈樹姿畫態〉，主題是樹。從植物學家來看，樹分喬木、灌木，一株大樹，有樹冠、樹幹、樹根、樹枝、

花、果實，一式一樣fig.1。在江啟明筆下，本來一樣的樹，就會表現得千姿百態。樹呈傘狀，大樹好遮蔭乘涼fig.2。樹根也多樣化，有老樹盤根，有氣根纏繞石牆fig.3，林林總總。作為外衣的葉，也各不相同，楓葉到了秋天，就“層林盡染，萬山紅遍”。

本畫冊有很多特色，首先從內容編排上，脈絡分明。第一章樹與繪樹，教大家繪樹先從讀樹入手，然後淺談繪畫藝術，進而討論東方藝術，通過貿易而影響西方；東西方建立之無形橋。再用二小節篇幅，介紹作者對寫生的體會，以及水彩畫的技巧，特別是中國人傳承固有文化，首先由書法練習基本功，運用丹田之氣，使筆力直透紙背。

江大師說，畫樹要先讀樹，要了解它的名稱，習性，形態，葉形，花，果實等等，都要有深入的認識，你了解它，自然產生了感情，有了心靈感應，互動共融，繪出來的作品自然就大不一樣。一方面樹的風韻可以充份表現，而作者的風格也得以表露無遺。

由此可見，這兩章雖然篇幅不算長，但卻起了「概論」的



fig. 7-三清山

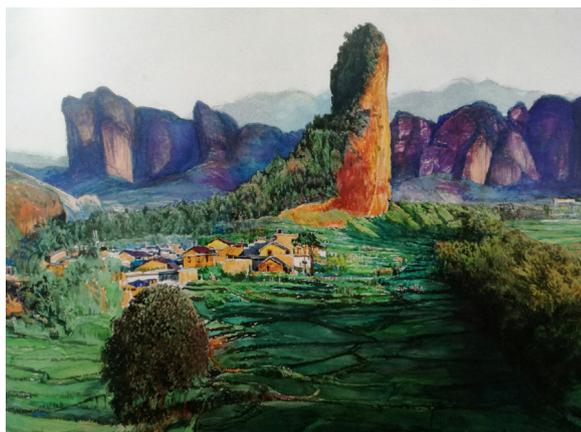


fig. 8-龍虎山

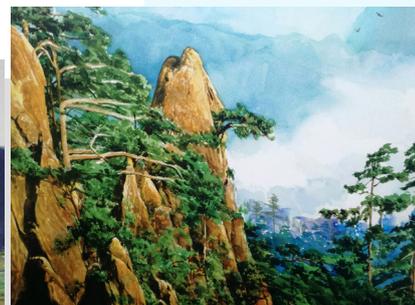


fig. 9-黃山



fig. 13-石縫樹



fig. 14-吳哥窟

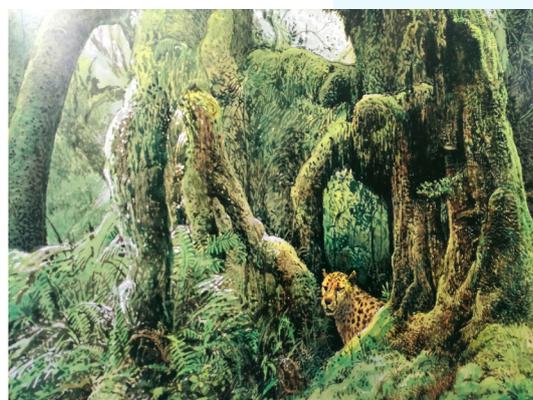


fig. 15-非洲的原始森林



fig. 18-樹言樹語



fig. 19-菩提樹

作用。第二章叫香港有樹，江啟明是香港土生土長的畫家，對本港城市和郊區掌故，耳熟能詳；對風景名勝，古蹟瞭如指掌。因此，本章介紹香港樹木更加得心應手。

香港榕樹特多，有些札根在石牆上，畫家用“再生”，“頑強”小標題，介紹西環的石牆樹和大葉校，用細膩的筆觸，用水彩和鉛筆兩種不同媒介繪畫，一叢茂盛的新蒲崗細葉榕。fig. 九龍公園有一棵200歲的樹王（細葉榕），2007年老死了，江大師以“遺像”題畫fig. 4，為它留下歷史痕跡。

江大師在本章中，還介紹了香港的風水林，名貴的沉香樹，南丫島榕樹灣叢林，大埔滘石澗fig. 5等。江大師在每幅畫作，均點出該畫的創作要領和心得，如何平衡構圖，如何運用陰陽軟硬手法，產生互動效果，全幅畫的焦點所在等等。對學畫者有一定的啟發作用，寓教育於畫展之中。第三章北方的樹fig. 6介紹三清山fig. 7、龍虎山fig. 8、武當山、黃山fig. 9、孔林fig. 10，蜀南竹海與熊貓fig. 11，都與森林相

關。最後以湖南武陵源、張家界fig. 12罕見的大峰林，壯觀的大峽谷，浩瀚的大森林，多姿的湖泉瀑，變幻莫測的雲霧和淳樸的民風以結束本章。

第四章他方之樹進入柬埔寨的吳哥窟fig. 13, fig. 14，沙巴，非洲

的原始森林fig. 15，加拿大的班夫fig. 16，南美亞馬遜河的熱帶雨林，都是世界勝景，旅行家嚮往之地。最後一章叫樹言樹語fig. 18，畫家每天晨早會到維園晨運，2018年9月一場「山竹」颶風，把熟悉的大樹連根拔起，聯想到社會，人生無常，看似茂盛，一旦有災劫，動亂，也不堪一擊，值得深思。作者最後以釋迦牟尼35歲時於菩提樹下領悟得道fig. 19。“一花一世界，一葉一如來”。人的一世，多樣求變，活得精彩，為世人服務而獻出一生！

鳴謝：本文插圖徵得作者同意，均選自其作品《樹姿畫態》2020年3月

# Take · Eat · Easy

瑩社 王健華

瑩社同學，每次返港都受款待，多謝了！這次聖誕夜並不平安，示威者與警員在街上對峙，情況比之美國有過無不及。“示威”乃“人權”和“自由”的一種群眾行為。在追究其近因與遠因之前我要回顧兩者的來源與歷史：

(一) 自由 (free) 英語源自“非圍” (即是不受有形或無形的囚禁就是自由)

(二) 人權 (human right) 英語源自“優民 ( ) 獵地” (遠古人的生存在與他的地盤，他有權採集和打獵才能生活的，一族人侵犯他族之地盤，常引起戰爭，在中原，只有君權，如果皇帝有仁政，人民才有幸福生活)

針對示威，有人曾說：應該鬥爭的，就要鬥爭，鬥爭是西方文化的名詞，也許相當中華文化的“格物 (Karma)”。近代一百多年中華文化受西方文化沖擊，使智識份子疑古，倡導“全盤西化”。引起國人喪失自信。將悠久而優良的文化搬去下意識 (Unconscience) 了。只搞艦堅炮強。

第二次世界大戰結束後，中西文化衝突的地方便是台灣與澳港，尤其是後者曾受英帝國殖民教育的荼毒已一百多年，舉一個小小的例子：英人說足球和高爾夫球是英國人發明的，事實 Soccer (要股入) 與 Golf (推入缶) 都是源自中國，那是小事，殖民教育使華人對中華文化失去了自信心，在過去幾年，中共領導人也反覆地強調文化自信。美華裔歷史學家余時英曾說“中國一定要走回到一條文明的道路。”今日，七千年前的陶文鮮為人所知，李孝定 (2002 去世) 院士要從台灣飛去新加坡南洋大學宣讀他的研究結果。三千七百多年前的甲骨文，只有四分之一被破釋。四五年前大陸首先頒發重金鼓勵學者再用功夫破解未知的 3000 個甲骨文字，這是追求真理的文化精神，文字可凝結華人的社會，比經濟更有力量，一種更重要的鬥爭和格物的心理和思想武器，如果周有光的文字拉丁化方案沒有成功，大陸的文化水平不能迅速增高，人民也不能利用數字化的電腦工具去執行政府開放的政策。使社會進展超越印度，今日印度仍然有二十二種國語。“奴幣”上印有十六種文字，人民幣只有四種。面對歷史，印度與巴基斯坦曾受英國殖民地教育荼毒兩百多年。獨立後，社會動亂與示威多於大陸、香港最少十倍以上。有人說“真理

就是革命”，但係……一個人的真理並不一定就是另一個人的真理。西藏語言中“真理”讀作“坦白”即是一個人要真正知道點解佢有真理，敢樣佢先向另一個人或另一個群眾坦白！……總之，公有公理，婆有婆理。英帝國曾啟開工業革命，以武力佔領了四份之一地球的土地，英人可以大唱“Glory to the Great Britain”？現今他們要向對華人道歉才對。



香港回歸後四年，就有了德爾班宣言：“……亞洲人後裔和原居民曾經是殖民主義的受害者，至今也繼續承受負面影響。”那末，負面影響是多深呢！香港曾知悉此宣言嗎？有冇去分析人民嘅心理呢？

最近有示威人塗污香港匯豐銀行的獅子銅像，獅子乃英帝國之象徵，那是不必要的行為，因為在遠古華人已知獅子並非萬獸之王，老虎比之更大而強，獅虎相鬥，獅子必敗，英語“lion”源自中文“癩樣”，近視其面頰可見很多棕色癍點，頭髮似野人甚不雅觀。

有一天，在美心 (maxim) 食肴，見到牆上三個英文字 (見圖)，翻譯成中文“得嘅·肴·易事” take 攞，拿也，得到一樣東西之前要用手去攞，“X” 一陶文“五”字，有五樣肴：米、鹽、油、肉、菜，就喻意“食”。

香港是雙語城市 (中、英語) 與新加坡一樣嘅！但後者走了一條很困難的路去實行雙語的教育系統，有一段時期在四年內換了四位教育司長，其中一個成功的原因，是它有一優秀的領導人 --- 李光耀，他不僅精通中、英和馬來文，也懂日文，達米爾文 (印度)，再看西巴基斯坦的語言是 urdu，但東巴勒斯坦的語言是 Bengli，依理他們應是雙語國家，但是語言教育全盤失敗，加上其他的因素最終變成為兩個國家。

寫到這裡，你便會估到，我很真誠地要得到大家的共鳴。

祝你們身體健康，新年 \* 清潔，並免除任何病毒的傳染。

培正中學瑩社 王健華啟

2020.01.08

註\* 今年是鼠年，英語“RAT”源自中文“暹邏”，一萬多年前先人已發現老鼠帶來“兇惡”但貓與它鬥爭，老鼠一定“輸”。(拼音與“鼠”同)