

鍾景輝獲頒授樹仁大學 榮譽文學博士學位

贊辭

胡副校監閣下，香港樹仁大學頒予榮譽文學博士給他，是對他的褒揚，和肯定他對香港演藝事業的輝煌貢獻。

2011年，鍾景輝獲頒「萬寶龍國際藝術贊助大獎」，表揚他在戲劇方面的成就，各界咸稱實至名歸，並以「寬實清和」四字來嘉評。「寬」，是律己甚嚴、待人以寬；「實」是務實，指他腳踏實地工作；「清」指謙虛；「和」是和諧，指他平易近人，不愠不怒。這四字，着重於他的為人處世，對他在事業上的成就，欠深入的評價。

鍾景輝是儒者，無論做人之道，為業之道，他都遵從「儒」這字。香港樹仁大學頒予榮譽文學博士學位給他，正是基於他是個「博禮知書」的儒者。

博，是博識。

鍾景輝的學問是從實踐中得來的。從1950年在培正中學紅藍劇社演出《刻薄成家》開始，他便認定這一生已「嫁」給了戲劇。其後，入讀中大前身的崇基書院英文系，留學美國奧克拉荷馬浸會大學，主修演講及戲劇，再負笈耶魯大學戲劇學院，修讀藝術碩士課程，都是朝這志願而努力。他一邊讀一邊鑽研舞台演出，這良好的學習經驗，為他未來「戲劇大師」這稱譽奠下基礎。

回港後任教浸會大學，都和戲劇、演技有關，並加入香港業餘話劇社。

1967年，任無線電視高級編導、節目經理，除負責短篇劇、娛樂節目外，還提議開展長篇劇製作。跟著成立香港電視劇團。1976年投身麗的電視，1977年受聘為香港話劇劇團藝術總顧問。1983年任香港演藝學院戲劇學院的創院院長，直至2001年。其間，演出、執導的舞台劇屢番獲獎。

演藝學院離休後，加盟無線拍電視劇，邁入人





生另一階段。不言倦，退而不休，鍾景輝這名字，已由學院派走進大眾視域。他是「百變演員」，不再是局限於舞台上的「藝術」。

鍾景輝的「博」，正是融合雅俗的「博」。他滿腹的「識」，是學院薰陶和實踐出來的。

禮，是謙和。

認識鍾景輝，和鍾景輝交談過的人，都有這一感覺：他是個君子。對任何一個人，他都是一個君子。對學生，他不是一位教師，而是一位導師；不強迫學習，只循循善誘。對同輩與後輩，他永遠保持謙虛、微笑。他不是在做戲，而是真切的在做。

有人問他：當你在演話劇時，看到台下有觀眾在打呵欠，在睡覺，你有何感想？

又問：你授課時，有學生在玩手機、睡覺時，你有何反應？

鍾景輝一言答覆：我會自我反省。

成為大師後，人更謙虛，從不氣焰凌人，目中無人。

鍾景輝受教的主要是西學，但中國傳統的「禮」，很少有人可以學到、做到。

知，是慧眼識英雄，識自己。

1971年，創辦無線藝員訓練班。

1983年，任演藝學院戲劇學院院長。

這兩個職位，他訓練了一大批戲劇專才，為香港演視話劇界提供了生力軍，點綴了無限光輝。重要的是，他獨具隻眼。1973年的藝訓班，伍衛國本已落選了，是他重新「檢」出來的。1974年，是他力排六位評審的建議，將周潤發錄取。又如杜琪峯，本是無線的打雜；鍾景輝覺得他是可造之才，所以不收學費、不用面試直入藝訓班，事後證明鍾景輝沒有走眼，杜琪峯也沒讓恩師失望。這種事例很多，在在顯出鍾景輝的「知」人。

他是影視戲劇界的伯樂。

雖然在電視台工作，鍾景輝醉心的始終是舞台劇。戲劇就是魔術，能將舞台變出千姿百態，人間景象。戲劇使他入魔，戲劇使他一直往前，至老不離不棄。戲劇使他有自知之明，戲劇使他不斷奮發前進，戲劇就是他的人生。

早在中學時期，他就立志成為戲劇人。他有自知之明，為了補自己的不足，為了要出國深造，為了要接觸外國文學，所以苦讀英文，要從外國戲劇中取經。

書，是知識，是學識。

中學時期，鍾景輝接觸到俄國戲劇大師史坦尼斯拉夫斯基後，自此對戲劇知識、表演藝術，即孜孜不倦追求。鑽研莎士比亞、莫里哀、曹爾頓·懷爾德、阿瑟·米勒、田納西·威廉斯、Peter Shaffer等作品。他的舞台劇，幾乎來自西方文學作品，正是他當年苦讀英文所得的成果。大學時，已自行翻譯外國劇本，可見他是如何的鍾愛這些外國大師的作品。他鑽研和演繹他們的作品。1980年更導演了香港首個以粵語演出的百老匯音樂劇《夢斷城西》。

書是他學問的養分，是他成功之源。

鍾景輝以身教、言教來點亮了香港戲劇，那熠熠的成就，堪稱獨步。於今已年逾八旬，他仍有雄心，仍在栽培後進。他說：「六十歲未老，七十歲是初老，八十歲是真老。」但，「我不怕老，我覺得一個人一直老，便能一直成長。一直成長，便能一直學習。一片樹葉也待落葉的時候，才能發放出最燦爛的色彩。」他這一片未落的樹葉，已綻出耀眼的光華。「人生真是很美好的，因此我會用有限的時間做最多的事。」對生命的執着，對事業的堅持，成就了鍾景輝一生的美麗。

謝仕榮獲嶺南大學頒發 榮譽工商管理學博士

謝仕榮博士現為友邦保險集團的非執行主席，亦是友邦保險基金會的主席。謝博士是從事保險業多年，他曾先後出任友邦保險主席兼行政總裁、美國國際集團高級副主席、及聯席營運總裁(當時友邦保險是美國國際集團(AIG) 旗下的公司)，領導集團全球人壽保險業務。

謝博士帶領保險業界作出多項突破，其中包括於1970年將代理人制度引入台灣，並於1992年成功把該制度引入中國。時至今日，代理人仍是保險業主要的分銷渠道。謝博士亦是保險業諮詢會委員任期最長的委員，為促進香港保險業發展提供專業建議。謝博士又支持慈善工作，作為友邦保險基金會的主席及謝仕榮、衛碧堅基金會的主席，他負責監督基金會大量資金的分配，用以支持教育、社區和醫療機構等各種慈善項目。

謝博士對保險業及社會的貢獻為他贏得多項榮譽與獎項，包括2001年獲香港特區政府頒授的金紫荊星章，亦分別於1998年及2002年獲香港大學頒授名譽大學院士銜及名譽社會科學博士學位。他在2003年獲選為業界享負盛名的「全球保險名人堂」的成員，成為首位獲此殊榮的華人，並於2017年獲太平洋保險會議頒發大會首個終身成就獎。

謝仕榮博士將獲嶺南大學頒授榮譽工商管理學博士。

偉社何鴻毅獲頒加拿大勳章 貢獻惠及國家 榮幸又驕傲

總督昨日公布最新的加拿大勳章(Order of Canada)授勳名單，共有103人獲得殊榮，包括現年86歲的華裔慈善家何鴻毅，成為今次本省唯一獲獎的華人。何鴻毅回應獲獎消息時表示感到榮幸，相信其貢獻惠及社區和國家。

總督帕耶特(Julie Payette)公布最新一批的加拿大勳章授勳名單，103名獲獎人中有10人來自卑詩省，當中包括何東爵士的孫兒、現定居溫哥華的華裔慈善家何鴻毅(Robert Hung-Ngai Ho)，以表揚他多年來對本國醫療系統及大學的慷慨捐獻。授勳儀式將於日後公布。

何鴻毅透過何鴻毅家族基金發表聲明，指十分榮幸可以從加拿大這個移居多年並努力投身服務的國家中獲得這份榮耀。何又相信，這些貢獻不僅能幫助他的社區，更能惠及整個國家，對此感到驕傲。





吳天延學長讓中國鋼琴屹立國際 讓中國音樂走向世界 長江鋼琴衝出國際 樂器企業家吳天延(1985博社)

由柏斯音樂集團自主研發生產的長江鋼琴入選為2019年6月舉行的，被譽為世界三大音樂比賽之一的「第16屆柴可夫斯基國際音樂比賽」比賽用琴，象徵中國品牌樂器的重要里程碑。

培正1985年級博社吳天延學長和姐姐吳雅玲女士於30年前在香港創立了只有30平方米的小店柏斯琴行，以樂器銷售為起步，歷經多年奮鬥，已發展為集「製造、銷售、教育和文化」為一體的柏斯音樂集團，到2017年已位居「全球樂器製品行業225強」第11位，「全球樂器零售商排名」第7位，世界鋼琴製造企業前3強。

「長江鋼琴」是柏斯音樂集團出品的高端中國鋼琴品牌，是世界首個用漢字作為品牌的鋼琴，榮耀問世。



何鴻毅1932年於香港出生，是何東爵士的孫兒，父親則為將軍何世禮，何鴻毅先後就讀於香港嶺南學校及培正中學，其後到美國攻讀新聞系。畢業後回港打理家族事業，退休後移居溫哥華，並於2013年獲頒卑詩省最高榮譽卑詩勳章(Order of BC)。

何鴻毅多年來向本地醫療及大學慷慨捐獻，2009年捐助溫哥華綜合醫院(VGH)和卑詩大學(UBC)創立「何鴻毅研究中心」，專研前列腺癌、卵巢癌及腕部健康。

何又於2011年捐款成立「何鴻毅醫護服務基金」培育醫療人才，去年則向溫哥華沿岸衛生局(VCH)及VGH捐款200萬元，用作臨終病人安寧照顧服務經費。今年8月，何捐款150萬元在法國第一次世界大戰的陣地70號山頭(Hill 70)修建紀念步行徑，並以在該戰役壯烈犧牲的加拿大華人士兵Frederick Lee命名，令更多人了解華人在加國歷史上的重要貢獻。

加拿大勳章設立於1967年，是本國最高榮譽之一，以表揚獲獎人對加國的貢獻。

加拿大勳章顧問團隊每年都會列出建議名單，由總督作最終決定。

轉載 明報加西網要聞 2018.12.28