

三藩市培正同學日會後雜感

誠社 李君聰

二零一八年九月二十二日(星期六)中午，三藩市培正同學會在灣區之Millbrae市香滿樓酒家舉行培正同學日午餐聚會，近三百人參加，甚是熱鬧。

這次同學日，同學會為十個級社舉辦了他們各自的禧年盛典，由金鑽禧(高中畢業離校七十周年)以至銀禧(二十五周年)。

我們1953年畢業的誠社同學今年是為畢業離校六十五周年，屬藍星禧。我們灣區誠社社友有十一人參加了這盛會並獲同學會頒贈每社友紀念玉石一枚。這十一社友是培正穗校的陳泮榮、楊保民和楊素堅；港校的林聖培、潘占培、李媛妍、梅剛銳、陳景添、簡幼文、麥祥莊和李君聰。

宴會中，輝社孫必興同學過來與我們誠社簡幼文同學聊天，相談甚歡，我也湊熱鬧加入他們的龍門陣，助興一下。

由此，我的感想是：孫必興和簡幼文的先翁都是民國時代的黨國要人，孫同學的尊翁孫乾老學長屬培正1927年級會仁社；簡同學的尊翁是簡又文老先生。簡老先生曾留學美國，返中國後服務於馮玉祥將軍的西北軍，又服務廣東省教育部，亦曾任立法院委員等等，並研太平天國史甚精，自留學美國始凡四十年，至有心得。

簡老先生曾於1934年在上海出版了其幽默散文集“西北東南風”一書。家兄君毅戰後在香港藏有此書，我在高中時代已熟讀之，三十年前我攜此書移民加州，今存我家中。

簡老先生早年與梁寒操先生極為老友，簡又文先生在“西北東南風”此書中，有叙其與梁寒操先生互相調侃之趣事多則。例如簡先生稱梁先生為涼、寒、燥、濕(梁綽號阿濕)，無望矣。梁亦贈簡一對聯：“簡直一員大武，又充無賴斯文”。

梁老先生曾於1950年代初期居香港，並曾執教於香港培正中學，授國文課。我在香港培正就讀高中三期內，國文老師便是梁寒操老先生。有一次，我在上國文課前，依我讀“西東南風”一書之心得，在黑板上書“陳琳檄：射老師名一”，很多同學見了都莫名其妙，梁老師踏入課室見此黑板上之字句，便笑笑口說：“各位同學，你們知此謎底嗎？這就是我了。漢末三國時代初期，袁紹曾令其書記陳琳草檄征討曹操，後來曹操見此檄，毛骨悚然，出了一身冷汗，是為寒操”。

梁老師又說：“我不會追究責罰寫此謎語的同學，呢位同學係讀過很多書的，你們要學下佢”。這段往事，我一直都很少與培正校友或親友道及，而今六十五年過後，便不妨提出這逸事，重溫一下。



誠社校友合照



左起：李君聰、麥祥莊、簡幼文、陳景添、梅剛銳、李媛妍、潘占培、林聖培、楊素堅、楊保民、陳泮榮

香港旅遊後觀感

梅剛銳(53 誠社)



2018年五月三號，我有機會與李君聰兄通電話，他說剛好從日本旅遊歸來，我順口對他說我亦從香港旅遊歸來。他說你這麼久沒有到香港，最好把你對香港的觀感寫下來。我對他說你亦將旅遊日本觀感寫下。他說我年老了，文筆思路遲鈍，老花眼鏡都要備多副使用，偶然放錯了就到處去搵，現在確有執筆忘字之感。我說我亦有同感，況且我比你年長兩歲，不過我要用的不是老花眼鏡，而是放大鏡，有時放錯了也要去搵。執筆忘字時，就借用英文字典去找中文字，故此寫作中難免有錯字，白字，或詞不達意，懇請讀者原諒。閒話少說，言歸正傳，寫些這次我與內子羅雅生香港旅遊後觀感及一些那裡的居民生活特色。

是次香港旅遊假住於浸聯會浸會退休傳道同工宿舍，因本人曾是旺角浸信會主任傳道多年(由福音堂基址至成立教會後辭職移民來美國)這住處位於培正小學斜對面，宿舍樓下及隣近餐館林立，不過餐館食物對我們兩老的腸胃不大適合，反而每天要步行三個街口到麥當勞去食早餐，然後計劃該日行程。超表哥年87歲，每天下午三時半必到香港蓮香茶樓飲下午茶。我倆探望他夫婦時就與我們同去那茶樓飲下午茶。他們雇用一年青女傭也同去。那茶樓使用古老式茶具，每件茶具都印有香港蓮香茶樓；茶盅有蓋，等‘茶博士’放入茶葉加入滾水蓋上盅蓋，等候五分鐘後便可飲用。超表哥隨即示範使用他三隻靈活指頭控制茶盅蓋沖茶到茶杯中。我的指頭僵硬不够靈活，想沖茶到茶杯中時就是茶水不出，或是茶葉與水一齊出來，落到枱面上。弄到一團糟。最後還是由表哥給我沖茶。這次旅遊有機會參

觀挪亞方舟。當日不是公眾假期，所以遊客稀少。所有塑像大小形像很似真的一樣。方舟尺寸是按照聖經所說的去建造，這確是旅遊美好景點之一。

在旅遊中巧遇現任香港培正中學校長譚日旭校長，並有機會拜訪香港培正同學會總幹事蕭寅定(1955忠社)。他們都提示我說明年是培正建校一百三十周年紀念，務請留意趁機會參與各項慶典及活動。我心想我怎會忘記培正建校之事，因我母親常提醒我，外公歐陽進寬傳道就是昔日十八位基督徒艱辛勞苦地籌錢建立培正學校其中一位。所以讀書要勤奮以報答前人的苦心。

香港我住宿之處及鄰近，除了餐館商店外，更有許多護老院，因而救護車的響號常時聽聞。街上常見老人坐輪椅或手持拐杖而行。有些人推着嬰兒車而行，奇怪的是嬰兒車內所載的不是嬰兒，而是一隻小狗。因現今世代醫藥倡明，食物營養豐富，人的壽命延長了。雖然人有長壽，但有一天他仍要回塵土。我自幼就有心漏毛病，1978年Kaiser醫院開始設立心臟醫療手術部門，那主持該部門醫生給我檢驗。他將一條檢驗線從我大腿血管插入直達我心房。他驚喜地成功發現我的心壁有個洞孔，像個25仙那麼大。他立即打電話給我太太報知此事，他說Kaiser目前未能做開心手術，不過我會盡力推薦送他到士丹福醫院心臟手術部門，主持開心手術醫生是當時很有名望的森威博士，可惜他已離世多年。我的開心手術就由他主持並定於那年(1978)十二月初早上舉行。手術前要打麻醉針，但是針頭卻弄曲了要換一枝新針，也許培正出身的太‘韌皮’。連鋼針也被弄曲了。麻醉後的我就送入手術室，我什麼都不知道，只是覺得很寧靜，從來沒有經歷過這麼寧靜。當我醒來時護士就要我用電鬚刮鬚，隨後要我扶住吊着藥水瓶的架在房間空處行走。神很恩待我，護士問我是否需要食止痛丸，我回答她說我沒有痛無須要食。後來我才發覺許多經過開心手術後的病人，都在病房中呻吟叫痛，要食止痛藥。次日有一護士來看我，她是有份協助我的開心手術，她見我心情愉快，願與我分享當日開心手術過程，這是我所渴望要知道的。她說我胸骨被鋸開，接連各種喉管後將心取出切開，見到心壁那洞孔，原計劃要縫補那洞孔，但主持醫生說無須縫補，只要將那洞穴縫合起來就可以。手術後我的心臟被縫合

放回原處，胸骨被扣好並貼上膠布保護着。過了數天我就被送回 Kaiser 檢驗，不多日就送我回家調養手術後的身體。

李君聰兄說得對，前人說人生七十古來稀，聖經神人摩西也說我們一生的年日是七十歲，若是強壯可到八十歲(詩篇90:10)。現今因醫藥倡明可以說人生八十很普遍，活過了九十不稀奇。我們知道人雖有多麼長壽，但總有一天仍要歸回塵土。所以詩人又說：“求你指教我們怎樣數算自己的日子，好叫我們得着智慧的心”。因此懇請全球培正紅藍兒女們把下垂的手，發酸的腿，再次挺起來，同為真理發揚光大！



北西班牙旅遊心影錄 聖城拾趣

輝社 鄭國輝

我對西班牙北部的風土文物神往多年，無奈西班牙沿大西洋海岸線不是歐遊的熱門焦點，很少組團前往。最近英國的「洞察」旅遊公司六月中有團到訪作兩星期遊。我毅然報名參加，終償積存悠久的期望和夙願。

這是西班牙最西北端的省，和大西洋有難解難分的連繫，加利西亞 Galicia 長年屢日潤育在雨水中。「綠」是大地的顏色，染着高山叢林，谷底平原，曲折嵯峨海岸。它不僅在地理上和國家本土分隔，民風習俗如氣候般，近似遠在大西洋北疆的愛爾蘭。處歐洲大陸最西的線上，亘古以來，Galicia 被國人視之為天涯海角。首府聖地亞哥 Santiago de Compostela 是這塊像翡翠般的寶石鑲上璀璨瑰異的一粒鑽石。

聖地亞哥既是歷史名城，又是繼耶路撒冷、羅馬後成為基督教第三聖地。事緣耶穌的堂弟兼門徒 St. James 埋骨於此。故老相傳，基督復活升天後，St. James 遠涉重洋，來到西班牙西北傳道。在 Galicia 棲遲多年，和本地人共甘苦，協助他們生活，兼教授希臘、羅馬語言，傳播古文化，深受本土 Celtic 人愛戴。後飄蓬輾轉，幾經艱難回到耶路撒冷，繼續從事基督真理，為統治者拘捕，斬首處決。殉道後，眾門徒盜取遺體，護送至耶路撒冷的港口 Jaffa。早有一小船在碼頭等候。他們登上，這無人駕駛的小船，在地中海隨波



漂流，出大西洋。神風吹它進入距聖地亞哥僅二十公里的河港 Padron。眾門徒於是將聖地亞哥作老師長眠之地。

墓地太隱蔽了，又沒有記錄或碑石；遺骸何在？人間茫然。St. James 竟在人們記憶中消失了七百五十年。八一三年，有一山林高士見到異象，被引到一群星拱照的山邊。挖出一古墳棺木，赫然有 St. James 的名字刻上。於是這聖人重現人間。地方就喚稱「群星拱照處」。即西班牙語 Compostela。城市也命名為 Santiago de Compostela，即「群星拱照下的聖地亞哥」。須知在希伯來文中，Iago 是 James 和 Jacob 雅各的源頭。Santiago 即是 St. James。

在 St. James 重現期間的前後，現今西班牙、葡



葡萄牙所在地 Iberian 半島為從北非來的回教徒摩爾人 Moors 所征服。只有 Asturia (現西班牙北部，我這次旅行經歷的路線) 是碩果猶存的獨立王國。在異族人鐵蹄下，基督徒飽受迫害煎熬。Asturia 國王 Alfonso II 提拔 St. James 為抗拒異教徒的標誌。他築了一小教堂安置聖人的骨殖；於是聖地亞哥為成基督教第三聖地的開始。八四四年，在 Alfonso II 繼承人 King Ramiro I 領導下和摩爾人激發出 Battle of Clavijo 大戰時，St. James 竟輪迴轉世，躍馬持槍，屠殺敵人六萬。甚至在秘魯，西班牙征服 Inca 族土人時，糾糾武夫 St. James 巡迴戰地，血染征袍。在西班牙人眼中，St. James 有雙重身份：一是手持儀仗，滿面慈祥的教士；一是半生戎馬，威風凜烈的名將。這真是不可思議的。

在西班牙人表揚下，St. James 聲譽鵲起。他的遺骸也成了城中寶物。從歐洲各地來的朝聖香客甚眾。小教堂再不能接納負荷這潮湧人流。一零七五年 King Alfonso VI 另建一龐大教堂。建築師 Xeimirez Diego 仿羅馬式 Romanesque 設計築成今址。St. James 也換了長眠之地。當然歐洲其他地方也覬覦此物，能擁有 St. James 的墳墓，地方很自然就成了聖地。一五八七年那劣跡昭著的英國海盜 Sir Francis Drake 領他的船隊，準備劫取 St. James 遺骸運往倫敦。他已有擾亂大西洋沿岸和西班牙海外殖民地的「輝煌」歷史。城中居民早聞預謀，把 St. James 遷移到一很晦密的地方。這第二次遺失持續了近一世紀。教堂革新改修成 Baroque 式方被發現。除了 St. James 的一副骨骼外，同時發現有兩副。只一頭骨有一小洞，恰巧在意大利 Tuscany 一教堂保留着 St. James 一小骨塊，運來一看，和那缺陷頭骨竟有天衣無縫的吻合。這確是 St. James 無疑。其他兩副是他門徒的。這三副骨骼於是被供奉在講壇下面的土庫玄室內。

聖地亞哥是歐洲第一座旅遊城市。自中世紀以來，從歐洲各地步行至此向 St. James 致敬者甚多。十一和十二世紀時，每年都有半百萬人到來，包括君王 Fernando and Isabel, Carlos V, 聖人 Francis of

Assisi。他們行的路線從法國西部山區穿過西班牙北部，這是有名的 El Camino de Santiago (英譯為 the way of St. James) 沿途設有寺院及留宿的茅舍。十一世紀初法國修道高士 Aymery Picaud 編撰了首本面世旅遊書以方便徒步朝聖者。記錄了沿路的教堂、供應食水處、可以歇腳留夜處。兼述及所經各地的奇風異俗。其中一段頗為生動幽默的描繪。Navarrese Barsques (即現在 Pamplona 地區) 壯年男子激情性動勃起時，必露械以示其天賦異稟的威武。家庭婦人將外出的騾、馬繫上貞節帶(即十字軍離家時給妻子用那種) 以免避其侵犯作洩慾工具。朝聖路上零零落落有很多寺院騎士 Temple knights, 武裝保護行人的安全。在中世紀交通遲滯，文化盲塞時代，居民少出家門，最遠的是自己村落的周邊。有一條跨山越河，涉足千里的朝聖路，確實是破天荒創舉。

中世紀時甚麼人踏上征途，邁步朝聖路呢？大部份是虔誠天主教徒。他們相信步過全程，一定減半將來在煉獄消磨時日。其餘有的在獵奇冒險，有的是觀光異地風景文物。有的是結交新朋友或找尋配偶。有的在覓取獲利時機。有的是享受盛名好回到家鄉向同僚誇耀。還有些歹徒在尋找犯罪機緣。Chaucer 在英國古文學 The Canterbury Tales 中就記載了在 Bath 一中年婦人感到自豪，走過此路並獲得幸福婚姻。其中的法國通道全程七百五十公里，要攀越 Pyrenees 山脈，進入西班牙境內 Basque 區的 Roncesvalles 領取通行護照。這是舉步維艱的旅程。日曬風吹雨淋不在話下。腳板生水泡，節骨扭傷也是常見現象，通常要在中途站的茅舍停頓下來。休養生息數天。幸好行此路從起點到終點沒有限期的。進入 Galicia 後同行夥伴漸現擠湧。在東距聖地亞哥大教堂十二公里有一河。朝聖者要在河水沐浴，尤其是要仔細清潔私處。此河名喚 Lavacolla, 英文意思是 scrotum - washing 即「洗滌陰囊」，我姑且給它一比較文雅的中譯名「濯丸河」罷！

時到今天，每年有上四百萬人絡繹不絕地踏上征途，邁步朝聖路。從 Roncesvalles 行到 Santiago de

Compostela大約需時一個月，每日走二十五公里，沿途雖有供應三餐、茶水、留宿的驛站，但這是很消耗體力，傷殘或然率不低的活動。尤其是冬天有寒流、雪擊、山崩的危險。這些朝聖者為甚麼犯難而幹呢？原因和上述中世紀人差不多，還加上一靈性修練。我們的旅遊車從馬德里駛往聖地亞哥。在將近抵達前領隊播放一部電影The Way「聖路歷程」，闡述一中年人(Martin Sheen主演)聞知年青兒子在途中猝斃，立即飛赴西班牙，繼續愛兒未了的途徑。他雖是一頗有成就的商人，在聖路上和一班世界各地來的陌生人共同生活。夜間睡於可容納多人的宿舍大房。日間餐於自助式的大膳堂。過濯丸河時他沒有解衣裸浴，只將背包拋在河內，讓河水作象徵式的清潔。抵達聖地亞哥大教堂時，在護照上打印並用兒子的名字登記。雖抵達目的地，餘音未盡，行多百里以上到大西洋邊的小漁港Fisterra。此行大大震撼他的心靈，使他對世界事物有不同的觀察和感應，因而改變了他的人生觀。他在小漁港拋棄了征衣，換上新衣裳，帶簇新的生命回歸家園。

旅遊車抵達Santiago de Compostela的NH Collection Hotel已是下午四時許。領取房間，收拾行裝，略作梳洗後，急急出門領略這古城的風光。旅館在山坡下，花樹掩映中。時屆暮春初夏間，繁花已謝，綠樹陰濃偏遠至小山嶺上。時聞啾啾鳥聲在林中。數步之遙有一泓清澈的湖水，幾隻彩鴨在嬉戲。湖邊有青蛙鳴叫。像林鳥般，只聞其聲，不見其形。風和日麗，真是一旅遊的好日子。「門外無人問落花，綠陰冉冉遍天涯。林鶯啼到無聲處，青草池塘獨聽蛙。」從馬德里乘車到此，路漫漫，難免有點倦意。雖然只有兩個鐘頭空白，拖着疲腳，快步朝古城走去。

短段遍佈沙泥的沿湖小徑，接駁着一捲曲窄巷。地板是小石塊，兩旁都古舊，矮矮的房舍，有些門前擺上食物或紀念物件檔。間中雜了陳年的教堂和有雕刻石像的廣場。風雨磨蝕了的石壁，從縫隙中爆射出來金色、銀色、綠色的苔蘚。野花雜樹擁着一高高旗幟。我雖未見到大教堂，已嗅到深濃的中世紀氣味了。

窄巷南端緊接着遼闊的勞工廣場Praza de Obradoiro。四周都是中世紀的建築物，古意盎然。南邊

的現用作大學校舍。西邊的現被聖地亞哥市政府徵用作行政機構。東邊是巍峨大教堂，建築Baroque風格。兩座高塔拱衛着當中金字塔形的大教堂正面。頂尖十字架的座台下圍繞着數不清的石像。正門上面有一拱形凹牆，一巨大十字架橫亙其中。奢華得令觀者的尊敬，油然而生。這三座緊依偎着的建築物放射着和諧、寧謐的氣息。宛似基督門徒St. James穿了聖袍，慈祥的俯視前來拜望的人群。北邊地盤全被文藝復興時代產物Hostel dos Rein Catolicos佔據。直至十三世紀大教堂收容安置從各地來的朝聖者。後流量過多，不能全部都在大教堂留宿，市內各處紛紛建修道院容納他們。國王Fernando和Isabel，感恩Granada從摩爾人手中光復，要建一超型的修道院，尤其是照顧那些窮困、傷殘、生病的朝聖者，於是遂有今址。今日Hostel這名再不切合現況。這是市內最豪華西班牙式Parador。內有四庭院。每晚房租非普通人敢詢問。我就從這旅館的邊緣步入廣場。高牆下一青年男士在用蘇格蘭風笛Bagpipe奏本地音樂。一妙齡女郎手持Castanet在打節拍，且輕歌曼舞。我覺得風笛這樂器有點霸道，但反映出Galicia的文化和英倫三島的連繫。後來本地導遊Mateo告訴我們，這樣的各式音樂「表演」是不停。樓上一擲千金的豪客，日以繼夜，如雷灌耳，受得住嗎？本可以在勞工廣場流連二小時以上。因是夜在旅館晚餐大會，我只能驚鴻一瞥，匆匆快步回房間。

次日晨早餐後參加了額外的距聖城約二十公里的下河口流域Rias Baixas遊。在聖城和葡萄牙邊界間有四條河流向大西洋。出口處，長年屢月，淤泥積聚，形成土地肥沃的三角洲。且有大小島嶼在大西洋中，攔阻着暴風巨浪，給流域區製造溫潤的氣候。極利農作物生長，尤以葡萄園為著，所以此區以名酒馳名於世。另一名產便是海鮮了。

旅遊車在山陰路上奔馳，穿山過嶺，綠草如茵，松蔭蔽日。遙望深藍海水，擊蕩着危崖下崩雲亂石，或撫摩着白練如帶的沙灘。我們有時越吊橋到一小島，停在遊輪碼頭邊，有時下海灘和當地的弄潮兒比肩擦背。最後進入一小村Cambados。導遊Mateo說這是一咖





啡小歇站。讓我們有機會和新結識的團友聊天。此團多是澳洲客；他們對我非常友善。Mateo給我們半個鐘頭，然後回停車場集合觀光一古屋。此小村只有一條街，街上有三間茶座。團友們紛紛分組進入。我沿街行。很多賣衣服商店，有一半以上閉了門，不知是否西班牙午息停業時間，只有一所小旅館，名字同村名，還有一很雅緻的小公園。

Mateo領我們進入一古屋。女主人笑臉相迎。這是有二層的龐大樓宇，屬於這家族上三百年。樓上一半是家居，另一半是一小型博物館。我在歐洲，古屋已是司空見慣，都是傢俬、瓷器、玉像、雕瓶、掛畫……類。只有一幅畫非常吸引我的注意。教堂鐘樓上的鐘時針指示的時間，和我手錶上的全部相同。我行近細看，原來畫內有一圓洞，鑲了一巨型活動錶。樓下是營業部，賣各類土產酒。有旁門通往屋後的大花園，廣植葡萄。原來酒都是這古屋釀制的。一角是枝葉婆娑、樹幹蒼勁的大橡樹。樹下有椅六張，我索性坐下來歇息，兼避似火驕陽。突然一很可愛的金毛小犬，緩緩行到我腳前，和我一見如故。不久女主人請客人到大廳品酒，我不是劉伶客。到各處巡視，小犬緊跟在我身旁。此「下河流域遊」結束於聖地牙哥勞工廣場；有兩個鐘頭午膳兼自由活動，漫步古城。下午二時開始大教堂裡內觀光。

大教堂正面朝勞工廣場。在側攀二梯級至一階，入光榮閘口Portico de la Gloria的三度拱門，這是教堂正式進場處。它們分別雕刻了世界末日、最後審判、煉獄的景象和人物。圓柱上基督下面便是莊嚴St. James。最底下是基督的家族樹。樹根處顯然留下些溝洞，是千萬朝聖香客摸過的痕印。這是他們徒步長程的終點。也在這處卸下背上的重擔，解脫心靈的負荷。門角一處跪着這彷彿羅馬藝術Romanesque設計大師Maestro Mateo的石像。他的頭被尊敬者摸得光滑。香客爬上高高的講壇，輕輕吻着穿了釘滿珠貝聖袍St. James的雙足。這是步行個多月達到的高潮。此是大教堂的焦點，四周圍以精緻的雕像和華麗的帳幕。當然香客不會忘記踏下到土庫玄室向St. James的遺骸(藏在石棺內)膜



拜。半圓形奧堂上空天花板下懸掛了一巨大裝滿燃燒薰香的容器The Bota fumeiro。要八位大漢方能拉得動，在上空作弧形軌道迴旋。在古時奧堂和翼廊站滿了風塵滿衣，汗流浹背的香客，只有這滿飄散着濃烈薰香全室方能掩蓋那惡臭的人氣。教堂內St. James的雕像琳瑯滿目。分為三種形式：(一) 作為基督門徒着的是簡樸蓑衣(二) 傳道人手持儀仗，掛了帶子貝殼襟章，穿了聖袍。(三) 中世紀武士騎駿馬，戎甲蓋身。Mateo給我們二小時導遊，頗為詳盡，我只能將其中精華錄下。

是夜我參加一欣賞欣賞美食小團往品嚐「下河口流域」出產的海味。下河口流域是剛剛在早上遊過風景秀麗的錦繡河山。黃昏時候領隊Lola和司機Santo率領我們十二人往在聖地亞哥郊區一名喚「十三點」的鄉村俱樂部去。地點在一密林阻隔的山崗上，環境清幽極了！席設游泳池旁。除了我們無其他食客。早有一小型樂隊在迎賓，包括一鋼琴，一小提琴，一大提琴。難忘的菜式有河蟹沙律、清焗貽貝Mussels、生炒鱒魚爪小塊配以紅辣椒粉Paprika、紅酒燴沙丁魚，西班牙式烹飪本地名產令人腸肥肚滿，齒頰留香。餐後小樂隊開一演奏會，多是Galicia音樂夾雜些古典名曲。在鋼琴和提琴下，不似去夜在勞工廣場聽到的風笛奏出的，Galicia音樂多麼柔和悅耳。大提琴獨奏Albinoni的Adagio最使我沈醉，令我情繫千古，神馳萬里。聖路上陸續出現傳教士，Celtic土人、步行朝聖者、摩爾人、中世紀騎士、出洋探險家、海盜……我的夢魂徘徊界於法國和西班牙邊境的Pyrenees山區直至聖城Santiago。飄呀！飄呀！飛到Rias Baixas，那蜿蜒參差的大西洋海岸線，嶙峋尖削的崖下石塊，滔滔白浪湧着藍寶石般的汪洋。漂呀！漂呀！浮越天邊，抵達南美洲的巴黎Buenos Aires，這是Galicia海外移民聚居最多的地方，有第二Galicia的美譽。Pyrenees和Buenos Aires都是我從前遊過的地方。大提琴奏出Albinoni名樂已在幻想中把我的旅行經歷融匯成一片。我就在這餘音繞樑，燭光搖曳中，結束了聖城Santiago de Compostela的旅行！

香港村落 匡社江啟明畫筆下的鄉郊歲月

誠社 吳漢榆



fig.1 <香港村落> 封面

江啟明大師2018年又一精心巨構<香港村落>由中華書局用12開本(240mmX240mm)近400頁彩色精裝於7月發行了。知道我八月要去加拿大參加第五屆世界培

正同學日大會，他特別囑託我帶一本親筆簽署的新作向大會作為賀禮呈獻，培正人的高誼隆情，實深感銘。花了幾天功夫，由頭到尾欣賞每幅作品，閱讀每段文字，有不少收穫。我第一個感覺是此書是作者繼<香港元氣>的創作延續。作者開宗明義說：“我身為香港第一代土生土長的畫家，有責任為祖先經歷過的紀錄下來”。由此可見，作者抱負的神聖使命感令人欽佩。作品在編排方面，也頗有特色，作者將香港200年或更遠古的年代的鄉郊歷史，桑田滄海的變遷，用史詩般的筆觸，將香港的歷史沿革、地理、生態、人文概況，用一幅幅水彩畫或鉛筆素描，展現在讀者眼前，脈絡分明，令人們進入深邃沉思的境界。香港的榮辱興衰，跟我們一羣土生土長之人，息息相關。

香港源起

作者用一幅「摩崖石刻」揭開香港的先民活動歷史。東龍島「石壁畫龍」史前石刻 (fig-2，見諸<新安縣誌>)。然後，通道畫家的幅幅作品，再現香港仔 (fig-3)、蒲台島 (fig-4)、大嶼山的石刻和史前遺跡。此外，唐代灰窑遺跡，村外海灘大量新石器時代至青銅時代

的出土文物，證明香港有着古老悠久的歷史文明。江啟明用畫作展開生動的歷史教育。

地質地貌

江啟明有石頭大師的美譽，2014年他為了配合香港大學地質地理教學需要，舉行「石」展，並和港大地理系陳龍生教授一道帶領學生去萬宜水庫，東壩實地考察，看石畫石，從地質的角度研究石頭。江啟明畫石鬼斧神工，形神合一，通於靈性。將畫石與地質考察合而為一也是一個創舉。

糧船灣酸性六角大山柱 (fig-5)，北果洲之迴旋岩層等。2011年被聯合國教科文組織列入世界地質公園名錄。江啟明的作品，起了進一步推介香港地質名勝的作用。



fig.5 糧船灣六角柱石

香港生態

作者用多幅作品介紹土瓜坪紅樹林 (fig-6)，元朗南生圍濕地，以及南中國海特有的珊瑚群落 (fig-7)，紅綠輝映，美不勝收。吐露港深涌也曾發現「花冠菊石」



fig.2 石壁畫龍

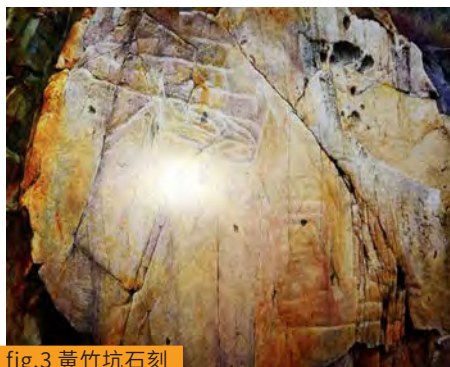


fig.3 黃竹坑石刻



fig.4 蒲台島摩崖石刻



fig.6 土瓜坪紅樹林



fig.7 珊瑚羣落

(fig-8)，屬早侏羅紀年代化石，畫家用彩筆將之再現。

香港民系

客家、蜆家居所和生活習俗，用畫作展現，令人印象深刻。其中一幅介紹海盜張保仔古道，(fig-9)，令人遐想連翩，幻想去張保仔洞尋寶呢！



fig.8 菊花化石



fig.9 張保仔古道

香港村落之美

香港新界村落，由鄧、侯、彭、文、廖五大族繁衍聚居，最早的始於宋朝。新田四川文氏(fig-10)與文天祥有淵源。粉嶺隴西彭氏(fig-11)源於商朝彭祖，其他如錦田鄧氏宗祠，上水侯公祠及廖氏(fig-12)，蠔涌溫氏，林村鍾氏。還有大埔林村，其許願樹(fig-13)遐邇聞名，慕名而來者甚眾，所拋之寶牒，把樹也纏死。



fig.10 大夫第



fig.11 粉嶺彭氏

圍村

築圍牆保衛村落，以防山賊海盜侵擾為患。分為「本地圍」及「客家圍」，上水有松柏塢客家圍，錦田吉慶圍(fig-14)，是本港現存最大圍村，建於明代成化年間，圍牆則建於清代。



fig.12 上水侯公祠



fig.13 許願樹

市區中的村落

筲箕灣愛秩序村，香港仔鴨脷洲，薄扶林村等，都是市區中的村落。九龍東面尖沙咀、佐敦、油麻地、大角咀，早期都有些村屋。深水埗海邊是漁民聚居之地。到了上世紀五、六十年代，內地移民湧進香港。他們大多傍着原有村屋搭建起簡陋的木屋而居，逐漸向四方八面擴展，形成數以千計的木屋羣，成為本港當年



fig.14 錦田吉慶圍



fig.15 藍田村

一大特色 (fig-15), (fig-16)。

村落生活

一組鋼筆素描將漁業工作中的織網，修艇和開蜆作業生動地描述 (fig-17)。

至於南丫島布袋澳養魚場 (fig-18)，大澳棚屋 (fig-19)，饒有趣味，吸引不少國際遊客。早期香港鄉村生活當然還有農業、畜牧、陶瓷、養珠，礦業採石等。如馬鞍山礦場 (fig-20)，沙頭角蓮麻坑方鉛礦和閃鋅礦 (fig-21)，已於1958年停採。

墟市貿易，也是鄉村生活一個重要的組成部份。

鄉村文化教育

鄧氏在新界西部創建本港第一間鄉村書室一力瀛書院，屏山坑尾村有觀廷書室，幾年前毀於祝融，現只存畫家的水彩一幅，殊為珍貴 (fig-22)。二帝書院位於錦田水頭村，為鄧氏家族所建，院正前廳供奉文昌及關公二帝，供子弟作習武修文之所 (fig-23)。

廟宇

香港廟宇有天后宮以庇佑漁民出海平安，譚公及洪聖公都為漁民消災解難 (fig-24)，沙田道風山為基督教，建築十足中國制式 (fig-25)。

民間傳說

望夫石 (fig-26)

新娘潭 (fig-27)

歷史留痕

李鄭屋漢墓 (fig-28)

烏蛟騰古道 (fig-29)

留住自然之美



fig.16 九龍城寨



fig.18 布袋澳



fig.20 馬鞍山礦



fig.22 觀廷書室



fig.24 大廟天后古廟



fig.25 道風山



fig.17 鋼筆素描



fig.19 大澳

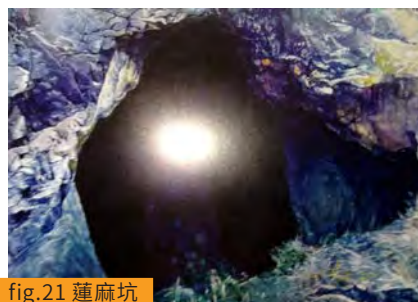


fig.21 蓮麻坑

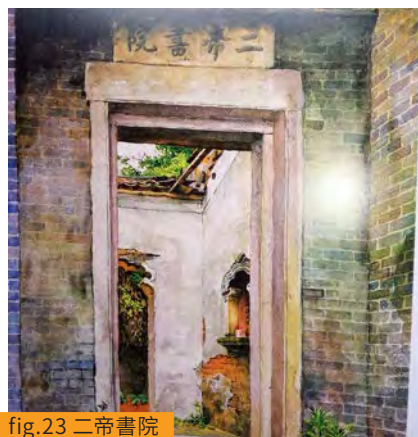


fig.23 二帝書院



fig.26 望夫石



fig.27 新娘潭



fig.28 李鄭屋墓



fig.29 烏蛟騰古道



fig.30 荒廢的梯田



fig.31 青馬大橋

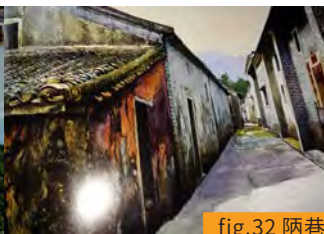


fig.32 陋巷



fig.33 西貢鹿湖



fig.34 嘉道理農場



fig.35 屏風山



fig.36 大浪灣



fig.37 東涌礮頭



fig.38 石龍飛瀑

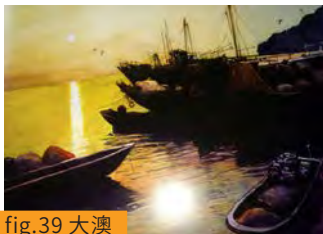


fig.39 大澳

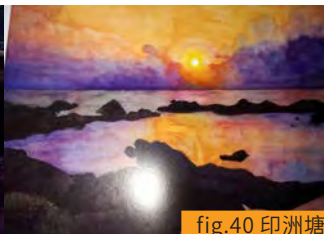


fig.40 印洲塘

消失中的鄉村

新界許多農地都變為集裝箱堆放場 (fig-30)，烏蛟騰荒廢的梯田。

自然與城市

西貢白沙灣是夏日遊艇出航之海灣。石澳、坪洲、梅窩、天水圍、落馬洲、西貢市都保留自然之美。馬灣更駕起青馬大橋，連接赤鱗角國際機場 (fig-31)。

保育大自然

要效法歐洲一些鄉鎮，他們很會美化自己的生存環境。可惜新界很多鄉村，因原住民流失，只剩下頹垣敗瓦，窮鄉陋巷 (fig-32)，真教人唏噓！

環保與保育

香港和地球其他地方一樣，正因為過度使用石化能源，增加碳排放，過份耗費水資源，過度拋棄廢物等等，做成環境污染。為了保護地球，保護我們自己的生存空間，必須找出人與大自然和諧並存的好方法。

郊野公園

香港設有24個郊野公園，幅員超過土地面積40%，如西貢東郊野公園 (fig-33)及船灣郊野公園等，吸引世界遊客來遊。嘉道理農場 (fig-34) 也為扶助農業，改善耕種和土壤，改良牲口品種作出貢獻，目前又因應時代轉型，推動本港動、植物保育工作，推廣有機耕作。

用心看自然

在結束本畫集的時候，江啟明大師以赤子之心，教我們用心看自然，只有將自己與天地共融，投入大自然的懷抱，才能得到解脫而輕鬆愜意。看山巒起伏—屏風山 (fig-35)，看藍天碧海—大浪灣 (fig-36)，看奇岩鑠石—東涌 (fig-37)，看飛瀑流水—石龍飛瀑 (fig-38)，看漁舟唱—大澳 (fig-39)，看落日餘暉—印洲塘 (fig-40)。

荷蒙江啟明大師同意，插圖均選自其原著〈香港村落〉。在截稿時獲悉，江啟明大師巨著〈香港村落〉已贏得2018年香港奧斯卡金閱獎，謹向作者致以衷心祝賀！