

# 賀江啟明新書〈香港元氣〉發行

〈香港元氣〉經過一些周折，終於能夠和讀者見面，我衷心地感到欣慰。近十年來，每逢江啟明有新作面世，我都有去新書發布會捧場。今次受作者之托，物色一位數學家為本書作序，我深感責任重大。多年前，江啟明在作品〈靈話靈畫〉的自序中，提出「藝術屬靈」的假設。詞曲大師羅懷烈老師2002年旅居加拿大期間，我曾問他為何邇來少見旅遊新作，他答曰：“此地山川缺少靈氣，不如中華大地有靈氣也”，可見「藝術屬靈」之說非虛。

近十年來，作者專注於繪畫研究和探索工作。經過深入思索，終於豁然開朗，領悟到大自然萬物都是由數字組成，色彩也是由數字組合而成。江氏晚年所研究的繪畫，是試圖把宇宙萬物的數字組合，通過畫筆、顏料與水去表達和演繹出來。他希望有一位數學家，從專業的角度，對於他的這一論點加以點評。幾經努力，最後終於找到我們五十年代培正中學的同班(同桌)同學黃鴻慈教授(中國科學院計算數學研究所研究員)為江氏新作寫序。

在培正的日子，江啟明的水彩畫造詣已深得老師贊賞。區劍星老師曾給江評99分。區老師說：“我是你的老師，就留一分給老師吧！”可見在老師眼中，江的畫作值100分滿分的。黃鴻慈繪畫不行，但數學了得，他們就互通有無，互相幫助。

李焯芬教授在他的序言中，提到江啟明和香港大學師生開展地質專業和繪畫藝術相結合的一項創舉。

原來2015年10月20日，石頭大師江啟明在香港大學智華館舉行專題「石展」，為配合港大地質、地理教學活動需要，在展覽最后一天，江氏陪同地理系陳龍生教授一道，帶領學生去萬宜水庫東壩實地考察，看石畫石，從地質學角度研究石頭，將畫石藝術與地質考察合而為一，這確是教學工作的一項創舉。

我經常在想，學習自然科學如理工科(數學及工程等)，如果能加入一些人文科學元素，如美術、文學、音樂等修養，對啟發人的思維，明白做人的道理，提高人的素質，是很有裨益的，江啟明這一創舉，正好驗證這一哲理的真諦。

為了祝賀江啟明大師新作〈香港元氣〉面世，謹綴蕪詞而祝之曰：

培正少年同桌硯，  
彈指一揮六十秋。  
大師畫石通靈性，  
彩筆千奇數碼求。

二〇一六年歲次丙申仲春 吳漢榆識於香江



# 爲〈香港元氣〉作序文

啟明是我六十多年前的培正中學同班同學。我們曾共一張書枱相隣為伴。我最怕美術課，外出寫生或靜物寫生，我都無從下筆，這時他就來幫我以至代我完成畫作。他的數學稍差，我給點幫助以作回報，因此我們建立了難忘的友誼，多年來仍然牢記這段“互助合作”的往事。那時他的繪畫才能已顯露，畫的聖誕咭在校內展覽，簡直比市面賣的聖誕咭還好。因此我認定將來他會是個大畫家。

歷盡滄桑，去年在老同學吳漢榆的安排下，我們再次見面。兩個老頭子一見如故，毫無生疏之感。他習慣性地發表了一番藝術偉論，臨走時贈送兩本畫冊。回家後我仔細觀賞，確實心靈有所震撼。深切感受作者對自然界的熱烈嚮往，對祖國和香港本土的濃厚感情，特別是從中可看到香港市鎮的變遷以及作者對此的獨特詮釋。

我得承認缺乏藝術鑑賞力。曾去過巴黎的羅浮宮以及美國意大利不少著名的美術博物館，我能看出一些畫作的獨特性，並引起心靈的振動。但藝術水平誰高誰底，真是說不清。把啟明的作品與這些名作放在一起，我覺得也只是尺寸小一點，油彩與水彩的差別。各有各的欣賞者。

我知道啟明在香港獲得一些獎勵和榮譽，國際上有一定知名度。但與我中學時的期望有落差。最近我知道，他中學畢業後，原有機會出外深造，但因需侍奉雙親而放棄。否則會出現一個與張大千齊白石齊名的大師。在香港這樣一個美術荒蕪之地，啟明單打獨鬥，達到今日之成就，已屬難能可貴。

最後我想對啟明的“大自然萬物都是由數字組成”的偉論作點評論和發揮。

對從事數學研究的我來說，自然界是由各種基本粒子和能量組成，它的運動發展可由一系列數學方程式描述（還在不斷探索中）。人類由於有各個感覺器官而感知宇宙萬物的存在，其中視覺是最基本的。然而對畫家而言，他們主要感受到的就是色彩的世界。而色彩就是不同頻率（或波長）的光組成。這是電腦把畫作（及照片）數碼化（數字化）的物理基礎。故由畫家說出“大自然萬物由數字組成”在一定意義上不僅沒錯，而且是從感性進到理性。一幅畫可由電腦通過數碼化表現出來，那麼電腦能否作畫？這問題就自然地提出來。眾所周知，現代的科學研究，工程設計，高精尖的工業產品，都離不開電腦。前些年，又發現電腦可做幾何證明這樣高難度的思考，最近又出現了戰勝一流圍棋大師的轟動新聞，使人覺得電腦似乎無所不能。其實，無論電腦計算速度多快，也只能完成具有所謂“可計算性”的複雜難題。對於人類的精神現象，“靈性”，藝術創以及其評價標準，都無法從科學或邏輯上加以說明。所以正如啟明所言，畫作是靈性的產物。不具備“可計算性”。由電腦去產生的色彩（或音符）的組合，極其量只能達到“工匠”的水平。可以斷言，藝術創作是不能用電腦代替的。

黃鴻慈

前 中國科學院計算數學研究所研究員  
國際信息處理聯合會數值軟件工作組（代號WG2.5）成員  
Member of Numerical Software Working Group (WG2.5)  
International Federation of Information Processing  
(IFIP)  
香港浸會大學數學系教授

# 誠社吳漢榆學長獲 民政署舉行頒發感謝狀

2014年4月香港特區政府民政事務總署，為了協助全港大廈業主開展對舊物業進行大維修，邀請HKIA，HKIE及HKIS專業學會，以試驗及義務形式，協同ICAC，市區重建局等機構，推行〈大廈維修諮詢服務計劃〉AP EASY（顧問易），為期一年。反對非法圍標活動，使維修工作健康有序進行。總結經驗，以便開展2016年4月推出的第二期計劃。

2016年4月6日民政署舉行頒發感謝狀儀式。培正吳漢榆校友系HKIE專家組成員，有幸應邀出席。



# 龍歸古堡

鄭國輝(輝社)



五月參加了瑞士鄉村路行。這是一個頗有深度的旅遊。在短暫的兩個星期內，將瑞士恢宏秀美的湖光山色中的精華代表，羅列眼前。我們常稱譽那些出類拔萃的人物為「人中之龍」。那麼那景點可以居榜首呢？我認為 Chateau de Chillon 是其中給我震撼最大，印象最深的，我就封它為「景中之龍」罷！

此地的譯名在早期的旅遊書籍中為「棲龍古堡」。這是很有意義的。另一方面是根據字面用英語發音。然而 Chateau de Chillon 處在瑞士法語地區內。正確的譯名應是「石壩古堡」，即取土人讀音 Shee Yon。若取英國詩人拜倫 Lord Byron 的長詩 Prisoner of Chillon 的描述，給它譯作「士隱古堡」，更有詩情了。

從洛桑 Lausanne 乘遊輪渡藍夢湖 Lac Lemman 的東端赴士隱古堡的確是旅遊中的上品。藍夢湖又稱日內瓦湖 Lake Geneva，北臨瑞士，南連法國，處在分界線上，是阿爾卑斯山脈上高原的一大湖，形狀似一蛾眉月，高山環繞，煙波浩淼。它是終年峰頂白雪皚皚群山內鑲了一塊晶瑩剔透的藍寶石。藍得出奇，藍得如夢似幻。瑞士湖山之美，早有不少文人墨客描繪。我悠閒地坐在船的甲板上，柔和的湖風，輕輕地拂過面龐。船過處，白浪滾滾，在藍寶石的層面上，劃上了一度長長的割痕。舉目四顧，遠處崇山都戴上一頂白帽子。南岸法國，多是山野，少見人煙。北岸瑞士，遍地都是村落，潔白的小房子，配上脂紅或蛋黃的屋頂，亮麗極了，都在花樹掩映中。間中見到一大片綠葉婆娑，倚在山腰中，大概是葡萄園了。我目迷五色：遠山的白雪，碧瑩的湖水，翠綠

的樹草……織成一彩錦，構造一艷麗的畫卷。難怪遊客流連棲遲，在此暮春佳日，不能辜負此大好湖山。這是我第四次蒞臨瑞士，第二次涉足藍夢湖。已三十多年了。總不能忘懷湖的西端，日內瓦城內的長長水柱噴泉，飄灑下千萬塊茉莉花瓣。勝地重臨，歲月如梭逝去。從少壯漸趨遲暮，正是：「放眼極八百里，天際濤聲，日中帆影，雲間山色。眼底湖光都搜住，客囊詩料。一醉已三十年，意中人少，夢裡事多，身外名浮，目前景幻更何論，鴻爪泥痕。」

船行了個多鐘頭，遠遠見到了一龐然大物，靠在岸邊的湖面上，像一超級巨型的螃蟹，從水中冒出來蹲着。船在身邊掠過，原來是一小島。島上佈滿參差不齊的樓房，雜有高矮不同的塔，高的是斜邊三角，矮的是圓錐。給人的感受是渾厚穩重，這就是高據瑞士旅遊熱門首席的士隱古堡了。船在附近的碼頭停泊着。

湧入眼簾的士隱古堡是石頭。大大小小的石塊堆砌了城門、樓台、高的尖塔、矮的圓錐塔，沉甸甸的壓在遊人的心頭。其色彩是灰和白，更加強了它的陰森。跨過了從古吊橋改建而成的現代橋，便踏入了鵝蛋形的小島。它像一巨蟹延伸到藍夢湖的水面。古堡是由二十五座不同時代建築的樓房組合而成。這些建築物裡內都有通道連橫相接。其間有四處庭院。台階上，水槽邊滿栽花卉，綠樹青翠欲滴，繁花鮮艷錦簇，給這色澤單調的古堡平添了無限生機。空間最廣袤一處被中世紀時候爵用作集會，審判罪犯，及接待賓客的場所。古堡南面對藍面湖，北靠阿爾卑斯群山，離陸地只有一狹長水道。去掉了小橋儼然是一石島。形勢險要，扼南通義大利



咽喉，自羅馬帝國以來，便建重要戍站於此。雖然異代樓宇交雜，那些長廊，繞牆走道，梯級把它打成渾然一體。我就踏着那崎嶇不平的石塊，進了那宛若迷宮的士隱古堡。

很顯然，古堡有兩面不同的面孔。朝陸那面佈滿了雉堞、箭洞和垛口，令此成為防衛的要塞，殺氣騰騰。對湖那邊有很多觀景的大窗，下框遼闊，簡直成為窗台。古時婦女可坐在上面悠閒地織補衣裳，確實文質彬彬。堡內有四十多間廳房，我只參觀了少部份，最豪華的是飲宴大堂。牆壁釘了堅厚的紅木，棟飾塗上家族的標緻。傢具頗見疏落，因為早期的統治者 Savoy 侯爵，(1150-1536，首府在義大利的多倫 Turin) 一年中只駐驛在士隱古堡個多月。他們有很多離宮，古堡不過是其中之一。他們要輪流巡視以操演其在各屬地的勢力。缺席時由古堡司令官執行政權，我參觀了三樓的臥室和浴室。浴室內設有一大木盤。旁有一壁畫，是主人沐浴的特寫鏡頭。他正在寬衣，私處全露。一女僕人手持大毛巾和浴具侍候在旁。男主人面呈尷尬，一片無可奈何的表情。這是很具幽默性的傳真。臥室內有一寬敞的大牀，看來甚舒暢。久行了雙腿酸軟，真想躺下休息片刻。三樓廁所在一角內隱蔽凹處。一長椅有兩大圓洞。我向下俯望，洞下空空的，棄物可直抵湖面。二人同時「辦公」，不成問題。難道軍情緊急，在此生理上緊急之際，也不能浪費時間，互各兩口同用嗎？我參觀了浴室和廁所。士隱古堡是中世紀衛生條件最好。古堡是污垢的叢會，疾病的源頭。主要原因是缺水。而此古堡有湖水洗滌航穢，有山泉供應飲料，確實很難得。樓下設有文獻館，闡述古堡的歷史和地理；建築模型

室，觀者可對其結構一目了然；和賣物店，可購取些紀念品以誌「到此一遊」。這都是挪用一些大房的。

瀏覽地牢是訪問古堡的高潮。從光滑的石級踏入。那高高拱形圓頂天花板顯得這是一巍峩而粗獷的圉園，隱含着歷代的幽怨和哀傷。牆壁和石柱都是冷冰冰的。地牢和藍夢湖在同一水平線上。有一秘密水門直開往湖面。一五三六年宗教改革後的動盪，新教徒和天主教徒兵戎相交，在伯恩的瑞士新教徒 Bernese 攻陷士隱古堡。Savoy 的守將就從水門逃出，乘船渡藍夢湖南奔義大利。現在地牢有電燈照得四處通明。古時監獄是一片漆黑，只有些許陽光從牆壁上的裂縫和隙口偷偷地射入，勉強供給了微弱光線，可以看到鄰近濕潤地面。一八一六年英國詩人 George Gordon, Lord Byron 拜倫遊士隱古堡，寫下長詩「士隱的囚徒」。現我抄下幾句反映出監獄甚為怖厲的氣氛。

There are seven pillars of Gothic mould,  
In Chillon's dungeons deep and old:  
There are seven columns, massy and gray,  
Dim with a dull imprisoned ray,  
A sunbeam which hath lost its way.

每一石柱都有一鐵環，連着一條長長的鐵鏈。犯人被鏈綁着。手足傷痕纍纍，都是被鐵鏈嚙過遺留的痕跡，拜倫觀這驚心動魄的場面後，在一石柱上刻了自己的名字。現已被膠片封着，成為古蹟一部份了。他的長詩有三百五十多行，情詞淒惋，纏綿悱惻，且激發讀者沉思，對宇宙和生命的意義發出幻想。以下簡括詩的內容：

這不具名的囚犯母親早已逝去，仍有一父慈子孝，兄弟友愛，樂也融融的大家庭。在六兄弟中排行第四。因某種



因素(拜倫不指明是宗教或政治)，這家庭和當權者發生衝突。在父親領導的革命中，二哥和三哥戰死沙場。父親和大哥被擒後受處活焚酷刑。他和二位弟弟因年較幼被擲入士隱堡壘的地牢內。三人分別縛在不同的石柱上。瞧不見對方的面孔，只能用談話稍作溝通。呼吸着潮濕空氣，吃的是粗劣糧食，終年不見太陽，環境污穢，簡直是人間地獄。長詩是用囚犯口吻慢慢述來。講者知道失去自由後唯一生存的動機，是鼓勵二位弟弟掙扎活着。他們只能回味兒時美好的時光。但說了多次，故事也沖得淡然無味了。

五弟本是一獵人，過的是戶外生活，無拘無束。囚禁給他心理上的折磨，比肉體上大得多。他終於抵受不住，絕食而倒斃。講者要求守衛將他的遺體葬在島外陸地下，以遂他身繫囹圄，魂遊曠野的願望。守衛不聽，就將五弟草草埋在地牢一角。現只剩下講者和六弟相依為命。

六弟溫婉俊秀。面容酷似亡母，是家庭中最受寵愛的寧馨兒。且性格柔和慈愛。從不為自己不幸的命運埋怨，只聽到別人悽慘遭遇時哀傷下淚。自五弟溘然長逝，六弟悲痛欲絕，形神俱瘁。講者真想過去與他抱頭痛哭。但身體被牢牢拴在柱上。力不從心。只能用優雅的詞句，溫柔的語調，不斷安慰他。當他聽到六弟聲浪漸趨微弱，呼吸轉變沉重，便知道他的唯一親人不久人世。

監獄岑寂了好幾天。講者知道情況不妙。拚命奮鬥掙扎。好不容易擺脫枷鎖，走過去綁六弟的石柱一看，已空空如也，他早已告辭人世，被埋在地牢另一角。講者肝腸寸斷，欲哭無淚。他真想絕食了卻殘生。但上帝賜予寶貴的生命，不能自暴自棄。突然窗外飛進一藍色小鳥。羽毛艷麗光澤。這是六弟的靈魂回來陪伴着他。翌日小鳥飛走了。他感覺非常孤獨，難以忍受的寂寞。可能守衛憐憫他孤苦伶仃，不再縛他在石柱上。他手足已無拘束，在地牢彈丸之地內循環躑躅。小心翼翼，避免踐踏着二位弟弟的新墳。他不再從地牢



的光暗去測日出日落，默默計算年月。從此，地洞內的老鼠，牆角邊的蜘蛛也成了他的伴侶，不忍傷害它們。這也是上帝創造的生命，聽其自然罷！他的心境已從寂寞趨於寧靜。對宇宙和生命的看法，也從悲觀轉為達觀了。他已變為隱於獄的高士。

虛度歲月不知年。講者本身已垂垂老矣。不知過了多少年。一天地牢開放了。原來革命軍已攻破士隱古堡。講者被釋放出來，恢復自由。他舉目無親，孑然一身，茫茫人海，歸宿何處？他對士隱古堡這個久居之「家」，倒有無限依戀，捨不得離開。

拜倫的傑作是英國文學瑰寶。我的譯述，是夾雜了我自己的了解和詮釋，大有不實不盡之處。讀者若閱讀原英文本，請海涵包容。我認為這長詩畫龍點睛處是結尾。牢獄是在囚犯的心中。講者從士隱古堡被放出來，走向世界。但世界全是陌生的，沒一位相識的人。其實講者沒有將自己從心中的牢獄釋放出來。地方只從一小小的士隱古堡換上了大無邊際的世界。結果整個世界就是他的大牢獄。

士隱古堡經拜倫長詩表揚後，文學家源源而至，如Rousseau, Hugo, Dickens, Flaubert, Daudet (「最後一課」作者)……等。古堡成為瑞士最熱門的景點，每年超出三十五萬遊客。因其地理條件優越，倚山伴湖，而本身建築有一古樸、粗獷、豪邁之美。其歷史深厚悠久。加上詩人墨客留下的墨寶。遊瑞士而忽視士隱古堡應是終生遺憾。

拜倫在詩的首題稱這是一傳奇故事。其實有少許史實依據。士隱古堡確曾有一知名度頗高的囚犯Francois Bonivard, 誕生於一四九三年，出生於富裕家庭。青年時從伯父手中接管日內瓦近郊St. Victor一小修道院，充任方丈Prior之職。一五一七年馬丁路德揭起宗教大改革，如火如荼，歐洲各地豎起反羅馬天主教旗幟。日內瓦也成了新教徒Protestant的溫牀。且蘊釀脫離Turin統治者Savoy侯爵獨立。當然Bonivard追上時尚，鼓吹日內瓦建一共和國。





Savoy撲滅這運動不遺餘力。Bonivard 被投於獄兩次。第二次是一五三零被禁於士隱古堡，為期六年。一五三六年 Savoy 發兵討日內瓦。危城被圍。於是向鄰近的新教徒勢力伯恩 Bern 求援。Bernese 採「圍魏救趙」計，先攻克 Savoy 堅城士隱堡壘，闖開南下多倫的大門。同時將 Bonivard 解放出來。和他同囚的還有三位犯人。其中一人本是多倫貴族，因謀殺隨從劫取財物罪入獄。Savoy 發臨時赦令。命他助守堡壘。令未施行，Bernese 革命軍已入堡壘。司令官立即在最大的庭院內將此不義之徒斬首示眾。彼時日內瓦重圍已解，正式成立共和國。

Bonivard 做了六年南冠客。日內瓦當局認為他是民族英雄。且憐他家產全被 Savoy 沒收，徵用他入市局作參事，有固定的年薪。他恢復了自由，同時復原了年青絢綺陋習：狂歡，酗酒，賭博。導遊小姐 Katrina 告我們，這時期他和多位女人有染，私產下二十多名兒女，因縱慾而負債，日內瓦政府代他償還。

物換星移，清教徒 John Calvin 踏上領導首位。他律己甚嚴。對國民道德要求也甚苛刻。日內瓦從一縱情聲色的地方變為一苦行修道的組合。這與 Bonivard 放浪形骸格格不相入。他被控多項不道德罪名。不得已移居於 Berne。

Bonivard 結過四次婚。第一次是在 Berne，一五三九年娶了一年紀很大的富孀。不久，這女人病故。淘得了古井，他獲得一筆可觀的財富。第二次是一五四四年，他和一已有一兒子任職官廳的寡婦結婚。這不是一愉快的結合。夫婦終日口角，驚動四鄰。Bonivard 寄情於寫作逃避河東獅吼。但作品並不為當局欣賞，尤其是那目不邪視的日內瓦首長 John Calvin。他

的「日內瓦史」被認為文筆粗劣，風格庸俗，被塵封了近三百年。直至一八三一年第一版本方被發掘出來面世。這書對西洋史的一大浪潮宗教改革 the Reformation 有詳盡的描述。對羅馬天主教和基督新教都有尖銳的抨擊，確有歷史價值。八年的婚姻折磨，因妻子 Jeanne 逝去而結束。Bonivard 又再娶一寡婦。第三次婚姻也是很短暫；夫人在不明情況下暴斃。

一五六五年 Bonivard 已是七十二歲的風燭殘年。他和一才女同居。這才女本是已獻身於教堂的修道女。輿論攻擊他們沒有名份同居是不道德的行為。Bonivard 上訴年邁已無力履行作丈夫的責任。但政府迫他們成為夫婦。婚後不久妻子被控和外人通姦，是鄰舍告發的。奸夫是將才女從尼庵帶走的男人。男女二人被苦打成招。奸夫處以斬首之刑；頭顱掛在鬧市中。而才女呢，她被縫在一大布袋內，投在隆河 Rhone，活活淹死。究竟 Bonivard 是否真的戴了綠帽？他始終沒有承認，只是說當他請朋友回家飲宴，當夜就被妻子鞭笞。一五七零年 Bonivard 辭世，終年七十七歲。蓋棺論定 Bonivard 稍有文采，性格倜儻不羈。人生最大的不幸是以一文藝復興時代的人物，誤捲入宗教改革的浪潮。「回首已是百年身」。在全陌生社會內浮沉，被無情的浪花沖去。

拜倫自認不曉得真正士隱囚徒 Bonivard 的身世和生平，在長詩中虛構了囚徒的故事，卻塑造了一偉大的人格，高尚的情操。Bonivard 本是一凡夫俗子，追逐世間的聲色犬馬，在拜倫生花妙筆下他被升華。且詩的琢字，煉詞，韻腳，聲調，節拍將士隱囚徒這人物寫得栩栩如生。他的性格蛻變躍然紙上。若結尾能將他心中囚獄的枷鎖全部脫掉，士隱囚徒便是一無懈可擊的人中之龍。士隱古堡初譯為「棲龍古堡」是頗含深意的。



# 老友鬼鬼遊桂林

忠社江心敏、郭子雲



右起：老友鬼鬼江心敏夫婦、郭子雲夫婦



桂林長髮村，長髮姑娘



梯田上的吊車

適逢江心敏陪太太回南京探親後，於九月八日與郭子雲夫婦約好在桂林會面，一行四人開始桂林之旅。

第一天到達目的地已近黃昏時分，在酒店房間稍為清理一下即到隔鄰一家有名的燒鵝店吃晚飯。叫來服務員，費了九牛二虎之力，點了幾個菜，其中的一個是鵝。起菜時，不見鵝，雞來了。找服務員來理論，她肯定我們叫的是雞，再辯也無補於事，因為本來就是雞同鴨講。她的不什麼的普通話，加上講得又快。而她可能又聽不太懂我們的“標準普通話”，所以誰都不能怪誰！可惜桂林雞又沒有廣東雞好吃，奈何！

第二天早餐後前往參觀世界岩溶奇觀銀子岩。洞內磷狗怪石在燈光映照下，有如仙境。接著乘船遊覽風景最美的灕江，奇觀倒影，綠水青山。只可惜和多年前相比，江水明顯下降。加上在沿著江邊太多的建築物，破壞了自然景觀，令人無限感慨！

晚上我們去欣賞劉三姐歌舞團在灕江上表演，其規模之大，燈光之美，配音之清淅，及六百多演員之高難度配合，真令人歎為觀止！

從桂林到陽朔，沿途風景秀麗。桂林風景雖美，但比起陽朔，稍有遜色！陽朔山之奇特，其清秀之形象，令人嘖嘖稱奇。

所以自古有云：“桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林”之稱。

旅遊最後兩天，我們大部分的時間都在參觀龍勝梯田。頭一天天色昏暗，經過一個多小時的車程，沿著彎彎曲曲的山路，上到山頂。只見眼前一片片排列整齊有序的梯田，蜿蜒的如同一級登上藍天的天梯，在細雨濛濛的情況下，有如仙境，太美了！

最後我們參觀了古壯寨和金坑大寨的梯田。這是位於龍勝梯田的另外一邊。壯族人居於山上，瑤族人居於山腳，他們大家和諧相處。那天風和日麗，舉目無際。遠望一片廣大的梯田，像是一副壯大的天然油畫，是攝影師夢寐以求的景象！

此行郭子雲攜帶著所有攝影師應有的工具，上山、下山、入山洞等等，不辭勞苦，共照了千餘張照片。他答應如有獎者，則大排筵席，宴請老友。

這幾天的旅遊，可說是天時地利人和！氣候溫和，陰晴兼備，非常難得。這該是我們的運氣吧！舊友同遊，倍感快樂！

三言兩語，實難形容這幾天旅遊之感受。加上文筆生硬，執筆忘字，委實是一個非常困難的任務。如有辭不達意之處，敬請原諒！