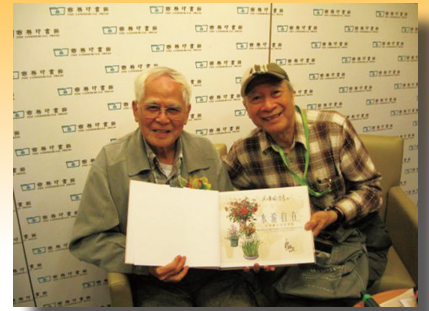


「水游自在」 ----

江啟明水彩畫展暨新書發布會

誠社吳漢榆



三月二十七日晚上接到匡社老同學江啟明告知，將在尖沙咀美麗華商場商務印書館舉行新書「水游自在」首發及簽名活動，邀請我出席，並答應送我一本他的新作，我欣然應諾。

3月28日下午，我在培正同學會開完裝修龍文大廈的工作會議，立即趕去會場。剛好六點半，200座位的會場，已經坐滿了慕名而來的聽眾。

主持人石鏡泉副社長見江啟明還未到，就叫我上台講點什麼，介紹一下當年和啟明在培正同窗的學習生活。

我和啟明在培正上初中，當時還有黃鴻慈。江的美術水準了得，每逢上美術堂，到外面寫生，我們鉛筆稿還未打好，他已經完成水彩成幅。區劍星老師給99分，說“我是你老師，就留一分給老師吧！”可見他的畫在老師眼中是值100分滿分的。



江啟明作品

記得90年代江啟明在會展中心開畫展，曾經發表一篇《靈石論》，當時我題了一首五絕，表示讚賞，詩曰：

頑石本無性，江兄獨寄情。
虔心着意畫，皴點自通靈。

又一首賀江氏《香港今昔素描》展

少年同桌硯，培正共修研。
君擅水彩畫，繪石更通靈。
盛名傳港島，大師號石頭。
今又展佳作，素描憶舊游。

講到這裡，大師蒞場，就把「咪」交給他。

江啟明致詞，首先感謝今晚大家前來捧場，感謝石鏡泉老總花了大力氣，使畫冊得以面世，更以中英文介紹作者的心得，準備將此集推向法國和全球。

「水游自在」集結作者自1950年至2014年，64年來的作品共188幅，從中可以窺見作者各個時期的風格和特點。江氏是一位自學成才，土生土長的香港大師級藝術教育家。1996年獲浸會大學林思齊研究所授予「榮譽院士」，受聘為香港藝術館顧問，2006年獲特區政府頒授銅紫荊星章，2008年獲香港藝術發展局頒發「藝術成就獎」，以表揚他在視覺藝術上的成就。其作品為國際藝術館及知名人士所收藏。

作者早期作品多為寫生畫作，早年也學過油畫，但因居住條件所限而放棄，最終決定一生繪畫水彩之路。

1996年開始，作者專注於研究探索工作，思索幾年，豁然開朗，領悟出大自然萬物都是由數字組成，色彩也是由數字組合而成。江氏晚年所研究的繪畫，是試圖把宇宙萬物的組合數字，通過畫筆、顏料與水，重新演繹出來。（見《培正同學通訊》第174期第63頁）

畫集中2012至2014年推出一組作品：〈橫洲角海蝕棋〉、〈糧船灣垂直柱岩〉、〈東坪洲更樓石〉、〈火石洲〉、〈橫洲崖壁〉、〈深涌石芽頭岩壁〉、〈罈屏角千柱海岸〉，將香港獨特而又多姿多采之地貌作為創作主題，將大自然的數字組合，重新演繹出來，達致他晚年所追求的「放眼世界，回歸本源」及「放下小我，融入大我」的屬靈的藝術理念和境界。

(2014.3.30)

