

炳靈寺的大門，眺望著大寺溝口外的黃河上下，監護著腳下絡繹不絕的遊人進出。魯德華、霍秀森欣賞得目瞪口呆，不約而同說：「美極了！謝謝安排這麼好的一景點。」有小徑引導遊人進入峽谷深處，一路山清水秀，峰險石奇。沿路的崖面都挖鑿了無數大小洞穴，內藏一佛。炳靈寺石窟是絲綢之路上著名的佛教勝地，保存著十六國時西秦、北魏、北周、隋、唐各代窟龕一百八十三個，有石雕佛六百九十四座、泥塑佛八十二座。其中一尊摩崖大佛最引人注目。他恬然靜座，面含微笑，雙唇微啟，似在說教。佛的上身利用天然石柱峰雕成，下身則用泥塑造，高二十七米，是唐代的精品。我們跨越峽谷的小橋，在彼岸眺望各佛洞，別有風韻。我和翁希傑漫行，有二位本地人知道我們是華僑，熱情地和我們搭訕。希傑沉默寡言，我用生硬的國語略作應付，好辛苦也！

回程時，船夫向我訴說生活艱苦，只有旅遊季節時方有生意，不足擔當一年的開消，淡季要做些苦役幫補入息。挑起我的同情心，上岸時給他多點「打賞」。從永靖到蘭州風景怡人，進入市區時已紅日西沉，華燈初上。我們直接往新大眾餐室去吃晚飯，離居處只有幾個街口。飯後蕭沛錕、黃秉權和我結伴逛蘭州夜市。此古城有文化氣息，書攤有幾檔。秉權買了兩本古書，是夜間最好的精神伴侶。

我們還有一整天在蘭州。早餐後跨越黃河大鐵橋。白塔山位於黃河北岸，海拔一千七百多米，山勢起伏，有拱抱金城之雄姿。層巒如屏，近逼黃河，山下有氣勢雄偉的金城關、玉疊關、王保保城。毛麗瑾很聰明，知道一口氣登上峰頂，我們這些老人可吃不消，於是領我們分段而上。白塔山的一、二、三、台建築物撲面而來，聳立山間。這些建築群把對稱的石階、石壁、亭台、回廊連貫一起，上下通達，層次分明，結構嚴謹。俯覽黃河，濁浪翻騰，白塔山自古為軍事要塞，唐岑參有詩云：

古城倚重險，高樓見五涼，  
山根盤驛道，河水浸城牆。

山頂的白塔寺高插雲天。寺前一大石碑刻了一首五言律詩：

隔水紅塵斷，凌空寶剎幽。龍歸山夕晚，鶴唳海天秋。  
白塔連雲起，黃河帶雨流。倚欄凝望久，煙樹晚悠悠。

此詩修辭和意境都不錯。我牢牢將它記住且抄下給盧遂業嫂蔡少鳳，因為她要背誦沿途古蹟文物的題詠。白塔寺始建於元代，毀後明景泰年間重建。白塔七級八面，高約十七米，下築圓基，上蓋綠頂，各面雕有佛像。檐角繫有鐵馬鈴，塔外層塗上白油漆，若砌成白玉。白塔詩的頸聯意境超逸：「白塔連雲起，黃河帶雨流。」我不期然記起抗日戰爭時一首流行歌曲：《怒吼罷！黃河》。北宋時，白塔山是西夏的國境，與宋代的金城（蘭州）一衣帶水，隔河相望。冬天黃河結冰時，西夏兵進犯宋國境。白塔山和黃河在中國歷史上可謂飽經憂患，歷盡哀傷。中國曾在幾番風雨中，民族精神猶熾。

在惠豐餐室午餐後，我們往黃河南岸的五泉山去。五泉山是皋蘭山的一部份，在北麓海拔一千六百多米。我們穿山門沿中間通道攀上，有依山而建的古建築群，以石階亭廊相連，直到尖峰。據傳，西漢驃騎將軍霍去病西征，曾駐兵於此。因缺水而人困馬乏，口乾舌燥。霍一怒之下，對山用鞭擊了五次，頓時山縫開裂，泉水湧出。現在五泉弧形分佈在山麓，如五顆明珠鑲嵌在廟宇亭閣，綠樹花叢間。每眼泉

水都有它的美好傳說。例如摸子泉是一深約五米的古洞，洞內聚有一汪泉水，內藏花石瓦礫，傳說要想知道生男還是生女，可在黑暗中伸手向泉水摸索。得石為男，得瓦為女。掬月泉是聚於像井一樣的深洞裡。每逢月夜，泉水影著月亮，如月掬盤中。

通常絲綢之路旅行很難避免在火車上渡宿，甚至有兩次，其中一次是蘭州赴嘉峪關的旅程。我們這團全部用飛機取代了火車。蘭州飛嘉峪關只有一個鐘頭航程，用的只有廿多人座位的小飛機。機上服務員是一位高瘦男士，他給每人一杯汽水和一包果仁。然後回後面先用國語解述，快如連珠炮。後用不知甚麼言語，最後聽到Thank You，我方曉得他說的是英文。隴北導遊馮健秋早在機場等候我們，這年青小伙子國語沒有毛麗瑾的純正，但態度誠懇，給我莫大好感。他和我們相處了五天四夜，和全陪何杰不大融洽。我總覺得何杰恃勢凌人，定要佔著上風。

嘉峪關市建於1965年，地處河西走廊的中部，距酒泉僅十二公里，因長城終點嘉峪關得名。東緣綠州緊接酒泉市區外的綠州，為農耕地；中、西部是戈壁灘，為工業地帶。現嘉峪關市已成了新興的鋼鐵工業城市，街道整齊、潔淨、寬敞，錯落有致的樓宇掩影在綠樹叢中，不愧是荒漠中的甘霖。馮健秋接著我們，首先到寓居的花苑賓館註冊、領取房間、放下行李，然後到餐廳去午餐。這賓館是舊式的，令我回憶1984年初回中國時的山西大同的賓館。雖無豪華陳設，窗明几潔，使我感到有親切感。餐後我們被領往嘉峪關市毗鄰的酒泉，市內泉湖公園去。

據說，漢武帝元狩二年（121B.C.）霍去病打了勝仗，平定河西，駐兵於此。武帝遣使賜御酒犒賞。霍愛兵如子，因酒少人多，乃傾酒入泉，眾將士取而共飲，故名酒泉。進入泉湖公園可以看見右側有一大幅油畫，顯示霍去病在「酒泉」邊與眾將士開懷暢飲的場面。我對霍秀森說：「這次可瞻仰你的祖先遺跡了。」離正門不遠有一座大石碑，刻著「西漢酒泉勝跡」六個大字。石碑背後就是傳聞中傾過御酒的泉池了。泉池圍以白石欄杆，水清澈見底，泉眼是一串串晶瑩的水泡，湧上水面時結成一圈圈漣漪。此泉稟性特奇：冬暖夏涼，永不結冰。泉前有一大片石板地，刻著漢朝設立河西四郡：張掖、武威、酒泉、敦煌的原委。有酒仙李白飲酒時的雕像，且刻上他的名詩：「天若不愛酒，酒星不在天，地若不愛酒，地應無酒泉。」泉旁有一株茂密的「左公柳」，為清代中興名將左宗棠手植。霍去病和左宗棠是前後和酒泉有密切關係的將軍。泉湖公園內有一大湖。我們環湖一周漫行，亭台拱橋，林木假山倒影湖中，真是塞外江南。

告別泉湖公園，返回酒泉市中心，交通甚為擁塞，車子緩緩而行，穿過鬧市內鐘鼓樓的卷門。這是有三層檐翹角的城樓，畫柱雕樑，俊秀宏偉，四面都有卷門，分別題刻了「東迎華嶽」（即陝西華山）、「南望祁連」、「西達伊吾」（即新疆哈密）、「北通沙漠」，點明了酒泉的地理重要性。鐘鼓樓原建於東晉永樂二年（347A.D.）是守城侍衛打更巡邏，報曉鳴鐘，警備防寇的戍樓。現成了酒泉市的心臟。現存的鐘樓是重修於清光緒三十一年（1905A.D.）可惜我們沒有泊車登樓參觀。

中國旅遊局規定每團遊客都要往指定購物場所消磨一段時間。在酒泉我們被帶往一夜光杯廠去。夜光杯是用祁連山玉雕琢成的飲皿，質地精神，紋理自然，光滑明亮，薄如蛋殼。色澤有翠綠、墨綠、鵝黃、羊脂白等。王翰一首涼州

曲：葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催，  
醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回。

更令夜光杯名氣不脛而走。祁連山不及新疆和田玉，惹不起我的興趣。廠內各玉器不如我在蘭州買到的小玉貔貅。魯德華在酒泉坐失時機，後來在敦煌買到了一可作漱口用的大夜光杯。是夜回嘉峪關市晚飯，花苑賓館留宿。

我們早餐後便往遊覽長城終點嘉峪關。關城位於市的西南隅，離市區四公里。這是長城沿線保存得最完整的一座雄關，南憑紅山祁連，北依黑山龍首，四周平沙，墻垣雄偉，樓閣高聳，飛檐凌空，是一個龐大的建築群體。主要由外城、內城、瓮城、羅城、城壕等組成。關城上還建有箭樓、敵樓、角樓、闌門樓十餘座。我們攀上箭樓，庭內有箭術表演處。遊客若付上十元（人民幣）可以一試膂力。只有李郿材老當益壯，拾起弓，拿上箭，向靶子射去。「廉頗雖勇，無奈矢已三遺」矣！嘉峪關初建於明洪武五年（1372A.D.），據說有幾位建城巧匠，除提出精密的設計方案外，還精確計算出所用材料。當嘉峪關建成後，剩餘的只一塊磚，現留存在西瓮城會極樓的檐台上作永遠紀念。走出關門。回停車場經過一市集。盧遂業不慎跌了一交，僥倖只損了額皮，沒有傷及筋骨。帶來好風水，此旅程再沒有其他意外。回到花苑賓館午膳，兼收拾行裝，又要僕僕風塵西行往敦煌去。

旅遊車抹過安西縣境，此是河西走廊西端的一點，地處甘肅西部浩瀚的戈壁灘上。安西以風聞名於世。唐邊塞詩人岑參描寫安西：「一川碎石大如斗，隨風滿地石亂走」。刮起大風時，飛沙走石，拔樹毀屋。安西另一馳名天下的就是瓜了。白蘭瓜和西瓜給安西以「瓜州」的美名。馮健秋知道我們一行人喜愛生果，命司機郭師傅將車子停在賣瓜棚前。是日風和日暖，棚內有不下十個賣瓜檔口，都任由路客試食。魯德華、霍秀森二位女同學豪氣干雲，勝出鬚眉，買下六個大白蘭瓜供我們沿途解渴和賞月用。車程共兩個多鐘頭，抵達目的地敦煌山莊。

敦煌，古稱沙州，在安西的西南，是青藏高原北部的邊緣地帶，為甘肅、青海、新疆交匯處。它是中國歷史文化名城，絲綢之路中要站，東西文化在這裡溶合，形成了燦爛的敦煌文化，留下來眾多的名勝古蹟。我們在敦煌山莊留宿了三夜。這是一莊園式，面積龐大的古舊旅館，背倚鳴沙山一帶的大沙漠，在市區南部，離市中心稍遠。時逢中秋佳節，我們在這裡舉行了一連三晚的迎月、賞月、送月。

抵達敦煌的那個下午，領取了房間，稍事梳洗休息，往市區的農家樂吃了晚飯，回山莊便準備迎月這一節目。場地是山莊的天台。這裡甚為寬敞，可容上百人。馮健秋請侍應生將三套椅桌拍合在一起成了一長桌，可供十三人席位。桌上放了幾枝搖曳著的蠟燭，李郿材、郭惠珍夫婦作東，供應名酒和果仁類小食。還有蕭沛錕、張小桃從香港帶來的名牌月餅，魯德華、霍秀森在途中安西境內買到的白蘭瓜。有足夠的食物供應我們迎月了。天台的一角是一小亭館，出賣酒水。那夜除了我們十三人外，沒有別的旅客，只有何杰、馮健秋間斷地走過來看我們有甚麼臨時需要。氣氛異常親切。「人生不相見，動如參與商。今夕復何夕？共此燈燭光。少壯能幾時，鬢髮各已蒼。」我們這些老同學，多次藉著中國旅行而重聚，時機是何等珍貴。彼時一輪當夜照，涼風浸浸，微有寒意。遠眺著那鳴沙山，沙峰如澎滾著的浪，連綿起伏，虬龍蜿蜒。月華影著各人顏面上歡愉的光彩。「明月如霜，好風如水，清景無限。」唯一的遺憾是沒有音樂。

何不自己製造呢？李郿材於是引吭高歌，重唱那首《月亮是我心》。跟著指定要我唱。我從未當眾唱過歌，且身體沒有任何音樂細胞。翁希傑向我挑戰：「若你肯唱，我亦唱。」這句話我很大鼓舞。唱了幾句《千王之王》的主題曲。李郿材鼓勵著說：「不錯，不錯。」我凝視著希傑；他無所遁形了。唱了兩句五零年代梁醒波的《光棍姻緣》：「擔番枝大雪茄，充生晒認經理。」我笑說：「這道白亦算合格了。」李郿材嫂郭惠珍有很清脆的喉音，她推辭說：「忘了詞句，怎能開口。」我們望著魯德華，她說：「我只能和別人合唱，不能獨唱。」我鼓其餘勇，紅著臉子唱了一段《Sunrise, Sunset》。唱到「Sunrise, sunset, swiftly flow the years, one season following another, laden with happiness and tears.」是我們這群古稀老人寫照，難免有點傷感。德華真的在旁和唱。迎月之夜，我們回返在校時的童真了。

次日大清早踏上征途，往玉門關去。玉門關故址位於敦煌市西北約九十公里處。漢武帝時設關，是西漢以來由中原進入西域的最西隘口。新疆和田玉要穿過此關方能進入中原。故有玉門之稱。經過二千滄桑留下來的只是一小方盤城。方形城垣約有六百多平方米，墻高十米，寬約三至五米，西、北各開一門。城北坡下有一條東西大道，是歷史上中原與西域諸國交通的古道。玉門關的聲名得唐詩人王之渙的題詠益彰：

黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。

羌笛何須怨楊柳，春風不渡玉門關。

可見得亘古以來，玉門關是邊防要塞，甚為荒涼的。又有一首充滿愛國情懷的七絕：

青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。

黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還。

清代左宗棠帶兵出玉門關，平定回疆紛擾，在公路上廣植柳樹。寫了一首詩，反駁「春風不渡玉門關」一句：

大將籌邊尚未還，湖湘子弟滿天山。

新栽楊柳三千里，引得春風渡玉關。

關於玉門關的故事，莫過於東漢定遠侯班超。他年青時投筆從戎，隨將軍竇固率領大軍西擊匈奴。留居塞外垂三十一年。由於他的機智、勇敢、正義，抵禦了匈奴的侵擾，促進了西域諸國的團結，且和漢帝國有密切的聯繫。班超晚年，由於思鄉心切，想回故土。他給東漢和帝上書說：「臣不敢望到酒泉郡，但願生入玉門關。」皇帝見他言辭懇切，情懷思歸，很受感動，故於永元十四年（102A.D.）准他回鄉。班超以七十一歲高齡榮歸故里後，第二年就與世長辭了。唐朝胡曾感嘆班超在風燭殘年請求回鄉寫了一首詩：

西戎不敢過天山，定遠功成白馬還。

半夜帳中停燭坐，唯思生入玉門關。

戴叔倫持相反的意見：

漢家旗帳滿陰山，不遣胡兒匹馬還。

願將此事長報國，何須生入玉門關。

他認為班超立功異域，名垂青史，何必一定要生入玉門關呢？

離玉門關不遠有漢長城遺址，是漢武帝於太初四年（101B.C.）在敦煌西北羅布泊築了一段長城以防西域諸國的侵擾。在現今敦煌西北戈壁壁上可見漢長城和烽燧痕跡。基地寬約三公尺，結構為紫草加砂礫、夯土，厚二十公分，粘結牢固。長城內側高峻處，烽燧土墩相望。這斷蛇一直延伸至玉門關。我曾踏上一土墩，掬起一把沙石在掌中，總算和

漢代長城發生了切身的關係。

雅丹地貌，又稱「魔鬼城」，在玉門關西北約八十餘公里的一大片淺紅色地面上。此區或因在乾旱少雨的自然環境中，粘土質地受長期風力磨蝕，地質起了變化，形成無數奇特的土崗土丘。這些高低參差的土丘峰林分佈在東西長約二十五公里，南北寬約一至二公里的狹長地段上，是鬼斧神工的大規模天然「建築物」，街道縱橫，屋宇林立。憑想像力可以看到一些像佛寺，一些像金字塔，又有孔雀開屏，駱駝行列。我們在雅丹地質博物館內午餐後方進入「魔鬼城」。坐電瓶車在雅丹地貌上作一草草巡禮。馮健秋警告我們：除了跟電瓶車上導遊下車參觀某「建築物」時，千萬不可離群亂闖。這裡很容易迷路的。若「蕩失」了，沒有人能尋著，將永遠在這「魔鬼城」作流浪客。遊罷雅丹地貌，還有時間瀏覽地質博物館，且在戲院內觀看了一錄影片，闡述地貌的形成及其某些奇景。

是夜乃八月十五中秋節，賞月節目可精彩了！回到敦煌山莊，處處貼上廣告。從晚上八時起至半夜有賞月的野烤、歌舞。收費約二十七美元。我們小團中有九人預備參名。魯德華、霍秀森二人說代我買入場券。誰知她們堅持不肯收回票價，我又一次作了她們的嘉賓。六時左右馮健秋先帶我們到大漠風情園去吃晚飯。飯後也有歌舞節目，只有半小時。主要是飛天舞，舞女穿的七彩長裙，拖了多條不同顏色的長帶，比裙長上數倍。在表演那婀娜多姿的飛天舞時，像駕著彩雲，衣裙飄曳，綵帶飛舞，凌空翱翔。這飛天舞是得自莫高窟內的壁畫。又有男女歌手分別演唱民歌和時代曲。我最欣賞的是一位中年男士楊先生吹奏羌笛，徐疾轉調處散漫出無限幽怨。想起唐詩的「羌笛何須怨楊柳」，今晚可領會到羌笛的神韻了。

七時半回到敦煌山莊，見大堂內熱哄哄的一大堆人。我們急忙分別回到房間，匆匆漱口、刷牙、洗面、梳頭，回到大堂。早有穿了飛天舞服裝的幾位少女，派給每人不同顏色的大燈籠和一支六寸長的蠟燭，我還以為晚飯後有中秋提燈巡行呢。我們一行九人：李淑材、郭惠珍、蕭沛銀、張小桃、魯德華、霍秀森、黃秉權、李子厚和我跟著一位飛天舞女，迂回曲折穿過敦煌山莊的回廊，來到後面的一大空曠地，早已紮上了十多個幕。在遠處的鳴沙山成了這中秋晚會的天然「佈景板」。每一營幕內都有一長桌和十二張椅。我們坐下很寬敞舒適。營幕內四周洞開，無論選甚麼座位，都可以清晰無障礙地看到大場內的藝術表演。地面上都是細沙，可見得此戲場本是大沙漠一部份。夜涼如水，月華生輝，玉鏡澄埃，一輪高掛。中秋節日比大漠風情園精彩。有六位男女演唱家，聲樂造詣不低。飛天舞多達十人。給人印象是：有徐徐降落的踏彩雲者，有手捧鮮花直衝雲霄者，有雙手張開橫空飄逸者…最使我驚喜的，剛才在大漠風情園吹羌笛的楊先生，也轉移陣地，來此奏他的如泣如慕，如怨如訴的笛聲。全陪何杰在隔二營幕和一批從新加坡來的遊客處，大聲談笑，旁若無人。在歌舞表演節目中，侍者不停供應各類串燒、生果、飲品。我們嫌串燒羊肉太老太鹹，不知何處投訴，幸好馮健秋過來視察形勢，我們將要求告訴他，不久果然有一批適合我們口味的串燒羊肉送過來。夾有猜詩詞俗語節目。蕭沛銀猜中了「笑問客從何處來」，捷足先登。以後我們猜中多條，主持人不再理睬我們這一席，相信要獎品均勻分配也。壓軸戲是放孔明燈，每人將先前分配的燈籠擴張，燃點短燭在內，因為火消耗氧氣，使燈籠內的空

氣密度比外面的空氣為稀，燈籠便在這「空氣海洋」內向上浮，裊裊升起來。在這「大漠孤煙直」的月圓之夜，數十個七彩繽紛的燈籠，向天空的皓月飛奔去，既美麗又神秘。至於燈籠內氧氣燃盡，燈籠將化為灰燼，殘骸落在何方？污染大沙漠何處？非我們所知也。是夜有一意外，有一客人置放燒著的短燭不穩，燈籠未飛離營幕便被燃著，波及幕頂，發出熊熊火光，幸好山莊職員立即用救火器撲滅，虛驚了一場。

莫高窟位於敦煌市東南約二十五公里，開鑿於鳴沙山東麓的斷崖上，沙漠中最高處，故曰「莫高」也。洞窟始建於前秦建元二年（366A.D.）。莫高窟上下共有五層，參差錯落，鱗次櫛比，由南至北約一千六百多米。1900年道士王圓籙發現藏經洞，洞內揭出珍藏近八個朝代的各種文書四、五萬件。時值清朝末年時局動盪之際，美國、歐洲各考古學家乘機巧取豪奪，將大批文物從莫高窟運到美、歐博物館，是中國文化遺產一大流失。至今仍保存洞窟四百九十二個。洞窟的大小不一，風格迥異，塑像參差錯落，高矮不齊，有雄渾威猛的巨雕，亦有精緻細密的小像。手法五色八門，構思深邃，自被發現以來，驚世駭俗，隱含著無盡的寶藏。其中可分為壁畫、彩塑和藏經洞三大項。我第一次蒞臨莫高窟是1987年。此是我從倫敦乘火車到西安兩個月旅程中一大站。莫高窟環境雖沒有現在的優美，但全部開放，任由參觀，遺憾的是沒有充裕的時間。現在洞穴數目的開放視票價的貴賤而定。我相信文景假期給我們購買的票是最便宜的一種，所以看到的很少。這次看到的有九十六窟的彌勒佛像，高三十三米，是莫高窟第一大佛像，亦是世界上最大的泥塑佛像之一。一百三十窟的彌勒佛像，高二十六米，是第二大佛像，面部英俊清秀，神情莊重肅穆，代表了唐代雕塑藝術的精華。我們十三人全沒有參觀壁畫。題材大致可分七十類：佛像、神怪、故事、肖像、經變、佛教史蹟、裝飾圖案。二十一年前我看到迦葉捨身的壁畫：是一兇鷹要吃一白鴿。迦葉上前攔阻。鷹對他說：「我若不吃白鴿，必定餓死。這樣罷，你若能找到相當鴿子的肉給我，我便饒它一命。」迦葉毫不猶豫，脫下上裝，在自己體上用刀削下肉片給兇鷹。壁畫繪出迦葉深沉世故和慈悲為懷。此次沒看到壁畫，我不禁有點失望。後轉念一想，世間事物多於恆河沙數，能看到些許，聊作典範，已是非常幸運了。

我們回到市區菜根香午餐。下午還有一段空白，馮健秋領我們到敦煌市博物館去。這博物館面積不大。陳設以敦煌歷史為主。它成為西漢河西四郡之一，已在西寧遊記及前文述酒泉公園時簡略提過，不再贅述。在此館內我增進了三件事的知識。（一）二十世紀初中國飽受帝國主義欺凌。莫高窟被這些西方知識強盜剽劫，例如1907年英國斯坦因騙去經卷、文書二十四大箱，繪畫繡品五大箱；1908年法國伯希和挑走藏經洞珍貴經卷等數千卷；1921年白俄軍殘部數百人侵駐莫高窟，對洞窟佛像、壁畫損壞極大；1924年美國華爾納用化學膠布粘走壁畫二十六幅，劫走彩塑數尊。（二）飛天舞是中國文化、印度文化、西域文化匯流後的產品，中華民族五千年的文化也隨著飛天舞而飛升了。（三）班超在西域的功業，我已在玉門關那段談過了。

在迎月那夜，馮健秋對我說：「鄭先生，你喜愛讀中國歷史，為什麼不到陽關去？」我打蛇隨棍上：「現在我們多加此景點，可以嗎？」他回答：「應該是不成問題的。」在雅丹地貌地質博物館的餐室內，何杰向希傑索取絲綢之路旅程

表借閱。我奇怪他身為全陪，為甚麼不將旅程表常備在身。後來見到他和司機郭師傅在一角密密細語。在市博物館出來，何杰向我們說：「若每人出二十五美元，可以往西萬佛洞參觀。」李邨材問我怎樣？我認為已參觀了莫高窟，不需要畫蛇添足了。本來若馮健秋願意帶我們到陽關去，我會提議每人在小費上多給他 and 司機作酬謝。現在看情勢陽關之行頓成泡影。這是我對何杰很大反感的原因。其實陽關早已湮沒在歷史長河中，只留下一烽火台遺址，不太值得去看，所以我沒有編入我們的旅程。古時它和玉門關出西域分為南北孔道，它盛名卓著，因為唐大詩人王維的《渭城曲》：

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。  
勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

此時只是下午三點半，沛錕嫂張小桃提議往敦煌市集逛街。郭師傅見賺不到額外工資，負氣直接帶我們回敦煌山莊。各女士非常不滿，馮健秋處在狹縫中，手足無措，怪可憐的。回到房間稍事休息，便到樓下餐廳晚飯。這夜是送月，我們早早便登上天台，等待月出。此夜大大不同迎月那

晚，天台有很多其他住客，且氣候較冷。我們待月出後，聊天了片刻便各自回房休息。

此是在敦煌最後一個上午，剩餘的景點只有鳴沙山和月牙泉。鳴沙山位於敦煌市區南約五公里處，是由積沙形成的一座沙山。南北寬二十公里，東西長四十公里，沙峰陡峭，鋒如刀刃；沙嶺起伏，蜿蜒虬龍。如果一群人從峰頂一齊向下滑動，沙子隨人體下流，會發出隆隆的響聲。這次我們只在鳴沙山腳下步過，沒有攀登峰頂滑沙。二十一年前我比較年青，爬上頂端，因為鞋在沙堆上沒有吸力，是非常艱苦的運動。但滑下來像全身從肩背到屁股被按摩著，怪舒服的。月牙泉處於鳴沙山環抱之中，其形酷似一彎新月而得名。水色蔚藍，清澈如鏡，宛如沙海中一葉晶瑩閃光的翡翠。泉旁水草叢生，相映成趣。「沙挾風而飛響，泉影月而無塵。」鳴沙山與月牙泉是一對情侶，依偎相靠，情懷貼切，允稱天下奇觀。參觀月牙泉旁的寺院後，回到鳴沙山腳下騎駱駝。這是我第二次的經驗，不覺已過中午，回到菜根香用膳，便赴機場候機往烏魯木齊，新疆在向我們招手。

## 漫遊中東阿聯酋杜拜諸國

誠社 吳漢榆

去年冬天，趁着假期，由香港飛去杜拜，登上排水量十一萬噸的意大利郵輪《至臻號 (Costa Favolosa)》，遊覽了阿拉伯灣杜拜、阿布扎比阿聯酋 (United Arab Emirates) 諸國，了解一下阿拉伯伊斯蘭的風土人情。在中東地區，面對伊朗，這兒算是一片和平的淨土了。同行的都是曾經結伴歐游的親友，有詩為證：

杜拜登船 二〇一一年十二月十六日  
一別歐遊又五年 新知舊侶喜同船  
來尋杜拜非油國 建築豪奢世所鮮

### 哥斯達神話號郵輪

巨輪號至臻 排水十萬噸  
船長三百米 樓臺十四旋  
嘉客三千眾 試航第一巡  
新舟方下水 遨遊阿海洋

12月17日中午輪船啟航去阿曼 (Oman)，航行中進行了一次例行的安全演練。



828米高的哈利法塔

### 救生演習

七短一長警笛鳴 消防演習未心驚  
橙黃水泡身中掛 集合船邊似水兵

第三天早上，晨光熹微中船抵阿曼馬斯喀特 (Muscat) 港，此地曾被葡萄牙統治百餘年，留下不少歐陸情調，混合阿拉伯建築風格。市內分新、舊城區。登岸後遊覽市集，多香料、香水、古董店，有詩為證：

### 阿拉伯市集巡禮 十二月十八日

蒙頭仕女白袍男 擺賣羅裳黃綠藍  
忽見神燈銀盞盞 似疑天方永夜譚



依斯蘭市集店戶舖

12月19日早上船抵富查伊拉 (Fujairah)，雖鄰近阿曼，但屬阿聯酋。我們參觀了有300年歷史的堡壘及古老的清真寺以及民俗文化村，了解昔日居民的生活器用和風俗點滴。

12月20日早，郵輪抵達阿聯酋最大、最富的產油國阿布扎比 (Abu Dhabi)，日產油300萬桶 (約3億美元)，由小漁村發展成為國際大都會。今天重要的參觀地點是扎伊德大清真寺 (Sheikh Zayed Mosque)。此寺氣勢宏偉，純白色建築，頂上呈大小蘑菇形，耗資25億美元。吊燈由德國製造，價值八百萬美元。主堂滿鋪設全球最大的整張地毯，面積5,627平方米，由伊朗女工手工編織。

### 阿布扎比大清真寺 十二月廿日

參加朝拜聚徒人 我來此地訪清真  
黑袍仕女長拖地 肅穆莊嚴見聖神