

漫談培正同學會

弘社梁民生



筆者多次聽陌生人說：「培正的舊生會很勁」。意思是培正同學會的組織富有生命力，校友對母校有深厚感情，此外，同學會出版的刊物有校外人士要求訂閱，可見培正同學會的活動名聞遐邇。

香港培正同學會抗戰勝利後重建，戰後第三屆培正同學會成立於一九五〇年，會長羅大堯，成立大會在露天籃球場舉行（即現時新建小學培正教育大樓的位置），當日下午有一場籃球友誼賽，畢業班弘社對教職員友誼賽，晚上有文娛節目，記得羅大堯學長出了一個謎語「大婆叫二奶的稱呼」，猜世界一大洲的名字，沉默了一會，誠社女生鄭婉瑜答：「亞細亞（洲）」，全場活躍，節目很多，記得還有明社黃金榮說笑話。

這一別，到了一九八〇年，培正同學會的活動是在何文田街龍文大廈舉行，同學會是由高雁雲學長主持，後來同學會搬到小學中座樓下，地方很小，內室放置一張桌球台，前廳辦公，放了十多把椅子，月會就在這裡舉行，聚餐就在中座食堂，餐費每位十五元，一味菜胆雞正是培正招牌菜，勝過嶺南會所的「嶺南牛」（蠔油牛肉戲稱「嶺南牛」），月會聚餐必有一盤燒味，說是同學會會長贊助的，印象中謝志新每次都來參加，大家舉起茶杯多謝新哥。

新紀元開始，培正出了一件大事，這件事影響深遠，這就是秘密註冊培正校名風雲。梁尚立校友得到培正三校和廣大培正校友支持成立培正教育事業，為什麼又要將培正校名註冊呢？至今還有人不明白繼續發表糊塗言論，眾所周知，培正商學院（廣東培正學院的前身）是打着培正辦大學的旗號募捐的。根據《廣東省工商業聯合會》簡史第455頁介紹，梁尚立校友73歲向海外宣傳鼓動，在七萬名培正校友中募得人民幣一億元辦學。這些錢是辦培正教育事業，並不是捐給梁尚立個人或他的家族的，出錢出力的人有一天要求梁尚立公佈這些錢的使用情況或要求回報，這是合理的要求，又是梁尚立當年承諾過的。要堵住這些人的嘴巴唯一的途徑就是把「培正」校名的所有權抓到手，這樣所有的培正命名的學校都要拜廣東培正學院為「祖師爺」，並要繳交商標費才能辦學，捐款人還要求什麼回報，支持梁尚立的大人們，你們明白了沒有？

在這十年中，歷屆同學會會長風風撲撲捍衛培正校名，付出很大的精力和物力，但是梁尚立的支持者攻擊這些捍衛培正校名的校友們說他們有個人利益，就連撰文支持母校的校友，他們也不放過。

此時，同學會已經從二樓搬到四樓。月會的專題講座參加的人數眾多，借用小學的教室舉行，講座的題目多姿多彩，

刊物出版增加了捍衛動態的專刊，同學日的加冕典禮除銀禧、金禧和金鑽禧外，增加珊瑚禧和小鑽禧等慶典。這樣有更多的校友回母校參加慶典，有助加強了校友與母校的聯繫，同學會的工作比上一個十年有很大的變化和進步。

培正同學會為我會各屆津津樂道，就是有一批熱心群體工作的校友，他們是無私的。請大家回顧一下，擔任培正社團工作若果有私心是絕對辦不好事的。《聖經》說「美名勝過大財」，詮釋這一箴言，美名是指人格不是名望。

2011年同學會的選舉，五十年代畢業的校友不再擔任同學會第一綫的工作。新的時代開始了。喜訊傳來，中華人民共和國最高人民法院兩次駁回廣東培正學院的要求，「培正」校名回歸培正，詳情參考「香港培正同學通訊」第173期第2頁和「廣州培正通訊」第53期第1頁，2012年三月二日廣州培正中學在廣州舉行記者招待會，消息見翌日「廣州日報」。

現在我們看看新的十年開始，香港培正同學會的工作有什麼新的發展，在我們的記憶中每年的同學會春節聯歡會，除了抽獎和領取李錦記贈送的禮物外，表演的節目沒有什麼特別之處，但2011年的春節聯歡會請來了川劇變臉的大師，事後令人津津樂道。而且歷歷如繪，這恐怕是三十多年來最佳的節目了。2012年春節聯歡會又請來校友魔術表演，原來紅藍兒女人才薈萃，下文就是最佳寫照。

新一屆正副會長敬業樂群，竟然設計辦了一個又一個的「興趣班」，其實「興趣班」的內容具有多樣性，有些需要幾周就可以完成，有些卻要一年半載才見成果，例如學習一種樂器和水墨畫班，就不是在短時間內見效，就舉水墨畫班為例，從去年七月開始，半年後學員的作品居然似模似樣，你們不相信嗎？有學員的畫為証。

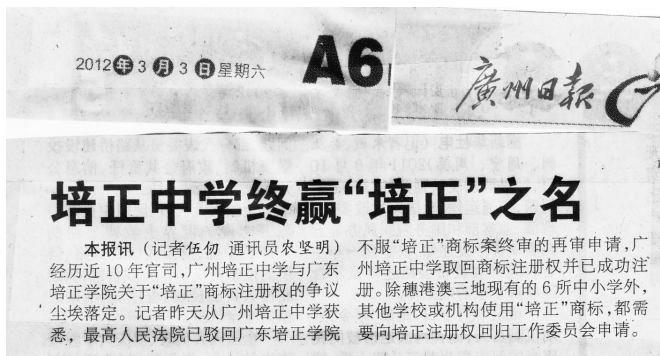
走筆至此，驀地想起社會對培正中學的評價，培正出人才的原因是與學校的體制和教員的質素有關，為學生打下一個良好的基礎，水墨畫班也不例外，梁培堅學長的講解和示範把每種畫像的關鍵環節展示出來，你要仔細捕捉梁老師的精煉語言，培正的優秀教員站在講台上，其授課內容簡直就是編劇、導演和演員共冶一爐。

「興趣班」的成功還有一件意想不到的收穫，那就是建立了紅藍兒女的縱向聯繫，其影響是無法估量的。

培正校名一案已塵埃落定，培正中學擁有「培正」校名的所有權，現在還有使用「培正」辦學的教育機構，大家不要掉以輕心，年輕的紅藍兒女要多了解一點歷史。

羅馬政治家西賽羅(Cicero)說：不知道你出生以前的事情，會令你一生都是一個兒童(not to know what happened before you were born is to be child all your life)，意思是沒有歷史常識的人，一生都頭腦簡單，思想幼稚像兒童一樣受人擺佈。

二〇一二年三月十五日



粵方言是古漢語之活化石

吳漢榆 (1953誠社)

中港同胞血濃於水，文化素質雖或有差異，應互相包容，譏笑謾罵，無助解決問題，只會貽笑大方。

對於始作俑者，北大中文系教授，孔子73世孫孔某人提出的「港人是狗論」、「不會說普通話的是王八蛋」論。本來作為學者教授，說出此等罵人粗語，實在有辱斯文，不值一哂。但既然是中文系教授，對中國文化語言，理應有基本認識，對有深厚文化淵源、古雅的粵語音系應有所知曉，而今數典忘祖，竟然罵到他自己太爺爺孔子頭上。

關於粵方言，我也有一點認識

(一) 原來粵方言可上溯自周秦，秦趙佗攻百越得勝，移民五十萬戍嶺南，其中不乏士人，於是北方古漢語《雅言》亦因而傳到南方。孔子教學也用《雅言》，《論語·述而篇·第七》：「子所雅言也。詩、書、執禮，皆雅言也。」

唐末黃巢之亂，大量唐人南來。南宋末，蒙古入侵，宋帝昺南逃，名門望族，隨皇帝逃難南方。元立，漢人不甘異族統治而南遷。粵方言由於唐宋千餘年來，中原人徙居廣中，今之廣音，有周秦、隋唐宋之音，故以隋唐韻書切音音讀詩而密合如此也。而唐宋以後，北方戰亂頻仍，北音先受蒙古語，而後受滿語影響，北音離《廣韻》一系遠矣。而粵偏處南陲，五嶺關山阻隔，語音、語詞較少受外族干擾而保持一貫，並保存隋唐音韻。故以粵音讀唐詩、宋詞，平仄協律，抑揚頓挫，朗朗上口也。

(二) 我家鄉珠海 (原香山縣)，口語中還保留古漢語的詞語，例如小孩說「去玩耍」，說成「之劇仔」，古漢語「之者去也」。之劇仔，去玩遊戲之意甚明。又家鄉買米仍叫「糶 (音笛) 米」祠堂在災年時賣平價米叫「平糶 (音跳)」。有粵語片稱「賣白粉」叫「跳灰」，想係不識古雅「糶」字之故。

鬪 (dau) 木，鬪，接合也；敦煌《維摩詰經》有「白玉鬪成龍鳳巧，黃金縷出象牙邊」之句。廣州話叫「木匠」為「鬪木佬」「鬪」為古漢語詞。粵方言近唐音，部分存上古音，故不必執着於《廣韻》、《集韻》，以其更源流長也。

(三) 粵方言有九聲：陰平、上、去、入；陽平、上、去、入共八聲，加上中入是也。

唐柳宗元一首《江雪》，押入聲韻：詩曰「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅，孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。」。上面「絕」、「滅」、「雪」均入聲字，特點是音短而疾，用以描寫深冬寒冷而孤寂肅殺雪景，真是妙絕。普通話只有四聲而無入聲，故無法讀出此唐絕句之意境及韻味也。

年前北京出了一本《中華新韻》，以普通話語音為準。有些「詩人」要取消《廣韻》、《南宋平水韻》、《清佩文韻府》、(即宋、明、清、民國沿用的詩韻)，我是絕對反對的。我說你用《新詩韻》作詩是你的自由，但稱之為《絕、律詩》，我不敢苟同，反正這樣的詩，想李白、杜甫也讀不懂，讀不好！

我們主編的《培正校友通訊》，凡遇不合詩律的所謂《絕、律詩》，刊登時一律將「絕」、「律」字刪去。以符合實況也。

結語

粵言保存雅言音系元素最多，長達數千年。離開粵語，嶺南文化便不存在，有語言專家呼籲「建立粵語館，保存活化石」，值得考慮。2008年聯合國也將粵語 (Cantonese) 定義為語言 (language)。

聯合國教科文組織 1999年公布《世界瀕臨消失的語種版圖》指出：「一個語種的死亡和消失，等於永遠失去我們對人類思想的認知和理解的不可替代的一部分」。「每一個土著語種，都是一個民族靈感的源泉、創造力的鑰匙以及文明的承傳載體，失去一種語種就意味着斷送一種文明」。全球地理學會的人類學家韋德戴維斯指出：「如果你失去一種文化，你雖然不一定會失去現代化，但你失去的卻是一整套對人類生存意義的詮釋。」聯合國教科文組織無形文化部負責人愛川紀子指出：「維持盡可能多的語言如同維護生物多樣性是同樣的道理，我們需要語言上和文化上的多樣性，否則，整個世界就會單一化，所有的人都說一種語言，舉止行為如出一轍，這樣，我們就會丟失掉祖先傳下來的文化遺產。」

因此，中國各地方言如滬語、閩語、客家語等等都有其淵源，粵語既然保留了古漢語很多元素，以及上古或中古的雅言成分，着實值得深入去研究，加以保育，發掘它的文化內涵，而不是加以打壓、揚棄。

(2012.5.2在培正同學會五月月會講座發言)

愛的故事

陳力行

記得十多年前退休回到國內一所學校做事，那個機構其中幼稚園辦公室，面積約有一個如港E座課室加相連走廊的大小，佈置很簡單。兩位主管辦公桌在靠窗口的一邊，再加上一位文書負責電腦，打字和接聽電話，可算是一位秘書吧；其他職員，如庶務、會計、出納和另一位主管等坐在辦公室入口那邊。兩組辦公桌中間放置著長、短沙發、茶几、影印機、茶水櫃、書櫃、雜物櫃等作為分隔，亦作為招待客人或家長的地方。這辦公室特別的地方，除了我之外，所有同工都是女性。

某天早上，其他主管都不在辦公室內，我獨自坐在座位上專注地閱讀一些文件，沒有留意周遭有任何情況發生。突然秘書向著我，面色凝重，打一個眼色，然後視線慢慢移向辦公室入口職員那邊，一句話也沒說。隨著她標示的方向望過去，見到一位算是新入職的年青職員，伏在辦公桌上，背向著我們，看不到她的面部，但頭部輕微地一抖一抖地，伴著很細小的聲音，直覺地覺得她像在啜泣。

秘書的暗示，顯然是要我親自去接這個燙手山芋。只好無奈地走到這小女孩職員的桌邊，低聲地問她發生甚麼事。一連兩三句都無反應，唯有好言地慰問，嘗試撫平令她傷心啜泣的根源。包括，是不是有人對她的語氣大了一點；或者是她眼淺，覺得自己受了委屈；或是文化上的差異，令人誤會說話到相反的意思上去…。豈知不說由自可，一說，

她的啜泣聲更加大了起來，弄到周圍站著和坐著的職員本來不大注意的，都朝我們的方向望了過來。這下可令我手足無措了，真的無地自容，倒想找個地方鑽進去。堂堂一個男子漢，像在欺凌一個弱小無助的小女孩。走開也不是，因為怕更傷害這小女孩；留在原地也不知說甚麼話好，詞窮尷尬地呆立在那裡好像是自己理屈。看來下不了台的當兒，忽然不由自主喃喃地唸出：「水陸草木之花，可愛者甚蕃。晉陶淵明獨愛菊，李唐以來世人甚愛牡丹。予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖；中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。…」本來只是權宜之計，總好過站在那裡不發一言，用以打發那段難過的時間。還未唸

畢，那位女職員突然出乎意料地站立起來，向我嘍哧破涕一笑，然後施施然地離開座位，走出辦公室，或者去洗個臉吧。這個戲劇化的結果，令到全辦公室的人都笑了起來，事後我得意地回到自己的座位上去。

這個故事是真實的，到如今還不曉得那天事發的根由。我要說這個故事的目的，是發現從母校退休後，香港語文課已不用背誦很多範文了，我覺得可惜和深不以為然。事實擺明，如果我不會背這段文字，同時那位小女孩（相對我這老頭來說）也不會背，則我們不會有這次成功的溝通，也因此就不容易有這個令人喜悅的結果了。順帶一提，那位小女孩樣子圓潤端莊，形象乖乖有禮，人人都愛叫她做「阿蓮」。

遑中隴上遊（下：甘肅省）

鄭國輝（1957輝社）

在全世界城市中，蘭州的地形算是非常奇特的。此甘肅省的省會位於省的中部，黃河上游的河谷中，四周群山環抱，黃河流經其中。蘭州南北狹窄，東西修長，南有皋蘭山陡峭挺拔，北有白塔山疊嶂層巒，黃河在兩山之間的市中心穿城而過，形成一條東西長五十多公里，南北最寬不足五公里的狹長河谷盆地。這帶狀般大城市，除蘭州外，我還未碰見過。這裡地處內蒙古高原、青藏高原和黃土高原接壤處，可稱為通衢大道的集會點。自漢朝打通河西走廊以後，蘭州就成了絲綢之路上的重要渡口和交通樞紐。唐朝絲綢之路驛馬、駱駝往來頂熱鬧，經蘭州到長安的西域各國使者甚眾。名僧玄奘、邊塞詩人高適、岑參，還有唐朝派往吐蕃（西藏）的使者劉元鼎等都是經過蘭州西行。高適寫了一首七言絕句描寫蘭州的風光：

北樓西望滿晴空，積水連山勝畫中。

湍上急流聲若箭，城頭殘月勢如弓。

二十一年前我從倫敦坐火車至西安，為期兩個月，暢遊絲綢之路全程，途經西歐、東歐、土耳其、高加索半島、中亞細亞，在新疆的霍爾果斯口岸入中國。曾在蘭州留宿兩晚，寄寓在天水路的金城飯店，離開黃河岸只有幾個街口。一天清晨在早餐前我沿著黃河漫步，風光旖旎。城區北側的黃河南岸已被闢為「濱河公園」，有「綠色長廊」的美譽。楊柳依依，亭台樓閣點綴其間，黃河的白浪滔滔而來，水色波光，令人陶醉。在蘭州我領會到黃河的雄渾氣魄，遠勝於在鄭州或濟南。今天的濱河公園比二十一年前更華麗。沿著黃河南岸，錯落矗立著很多雕塑，都是和黃河歷史及文化有關連的，如「西天取經」、「綠色希望」、「筏客博浪」、「絲路駱鈴」、「平沙落雁」、「黃河母親」…等。

在陽光大廈住宿了一夜，早餐後，蘭州導遊毛麗瑾領著我們一行十四人去欣賞那「黃河母親」雕塑。這是一個長六米、寬二點二米、高二點六米的花崗岩圓雕。一年輕的母親抱著一天真爛漫的男嬰。母親秀髮披肩，用慈愛的目光注射著孩子。簡潔的構圖隱含著深遠的寓意。這祥和的母親代表黃河，嬰孩代表中華兒女。母親對孩子的呵護亦即是黃河從未間斷，百折不撓地哺育祖國大地。雕塑的基座有水波紋或魚紋。黃河流域的悠久歷史文化，生生不息。團友頻頻拍雕塑照。我很多謝魯德華、霍秀森、郭惠珍三位，回家後贈的絲綢之路照片多張，留下美好的回憶。

是日的目的地是炳靈寺石窟。蘭州導遊毛麗瑾是一嬌小、稚氣未消，外型像一位小學生。她是我們這次旅行最優秀的導遊，真是人不可貌相。旅遊車沿著黃河西行，毛麗瑾用那純正、動聽的國語解述蘭州歷史文物，口若懸河。途經西固區，內有化學工廠多所，煙囪頻頻噴出黃色或黑色的煙霧。很可惜，這美麗的城市有這樣嚴重的污點。

午餐在永靖縣城的銀河餐室。陳設古色古香。用膳的大餐廳在二樓，頗寬敞舒適，遙眺劉家峽水庫。唯一美中不足處是那洗手間，只有一白瓷毛坑。餐後我們排隊進去。盧遂業用完後留下些紀念品，水也不能沖掉。我們相繼蓋鼻而出，掩嘴而笑。李邨材嫂郭惠珍對我說：「他蹲下時用了反方向，所以留下斑痕。」想不到用毛坑也需要一門學問。

劉家峽水庫攔腰截斷黃河之水，形成一個景色壯觀的高峽平湖。很可惜絲綢之路上原有古蹟通青海的鳳林關已被湖水淹沒。水庫是黃河上游的第七個梯級電站，兼有發電、防洪、灌溉、漁業、航運、旅遊等多種作用。水域闊達一百三十多平方公里。每年發電量達五十七億度，有足夠的電力供應甘肅、青海、陝西三省。電站大壩建在群山環抱中，一個十二公里長的陡峭峽谷東段，靠著小鎮的湖邊停泊著很多遊艇、快艇、機動船。毛麗瑾率領我們一行十四人登上一電動小艇。登艇可不易啊！那艇的邊緣異常狹窄，只有足夠的方位容納一鞋。我們到手按船艙的窗，小心翼翼緩走。若有錯步定墮下水中，不良於行者可免此行了。

登上快艇向水庫西南端的炳靈寺石窟駛去，如離弦之箭在水面上飛馳，犁出一條深深的水溝，將那清澈湛藍的湖面分開。兩排潔白的浪花向兩邊跳躍翻捲而去。船經「黃河三峽」，四周秀挺的群峰像水墨畫般淡淡地展在眼簾，宛若瀋江上的桂林山水，出現在華北的甘肅省，確是難能可貴。個多鐘頭後抵達炳靈寺的碼頭了，沒有石級，是一很陡峭的崖面。幸好我們還算健碩硬朗，克服此也不算太困難。

炳靈寺石窟位於劉家峽大壩西水路五十四公里的大小積石中，是古絲綢之路要衝。早在西晉建弘元年（420 A.D.），佛教徒就在兩炳靈寺開窟，塑造雕刻佛像，所以此寺已有一千六百年的歷史。「炳靈」是藏語「十萬佛」的音譯。炳靈寺即漢語的萬佛洞。

炳靈寺的風景是很迷人的。寺溝峽口處有無數奇峰怪石突兀水上，挺拔俊俏。姊妹峰是兩尖峰，互相依偎，守著入