



聚餐一角李尚次(耀)



左起：繆少娟(昕)、雷秀英(昕)



左起：葉棣章(正)、鍾捷華(光)



左起：何志強(誠)、李文田(輝)



左起：徐德輝(耀)、李福運夫人、李福運(光)



左起：黎庶欽(偉)、李尚次(耀)、李文田(輝)

台灣培正同學會

台灣培正校友通訊

1943鋒社鍾榮凱執筆



牌簽名致賀，漢恆兄亦親切為當日餐會埋單，眾校友同聲感謝。

3. 一年一度歡迎港、澳、大陸培正來台就讀大學新生的大會於十一月份的例會舉行，筵開四桌，到會新舊生三十餘人，本年最大特色是台灣首次開放大陸高中畢業生來台留學，並只限沿海幾個大省市(包括廣東)，而廣州培正有三位上榜，對兩岸交流而言實屬創舉，接受我們熱烈歡迎。本會劉安乾會長致詞並領唱校歌、校旗歌，青年向上歌，聲撼全場，本屬北部培正學生會長鍾遠安介紹新同學講述觀感，舊生與老大哥們亦逐一自我介紹，笑談往事，也希望彼此多多往來切磋，尤其是培正校友在台灣各院校不同科系擔任主管及教職者甚多，宜多聯繫共同為培正發光，(不要忘記，上次報導過，台灣的最高學術機構中央研究院有五位院士是培正人，後起者勉之！)

1. 誠社朱祖明同學夫婦喜添一位男孫，俊美可愛，照片傳閱各校友，大家同賀其升級為祖父母。

2. 旭社陳漢恆及夫人馮定亞結婚四十周年之日適值本會十月份例會前來參加，同學們特別製作花



●●●●● 美京培正同學會 ●●●●●

三月茶聚簡報及選舉結果

李本沃

大華府培正同學會已於三月卅十一日在馬利蘭州銀泉鎮萬昌大酒樓舉辦了一次成功的茶聚，雖然多位平日『活躍』的校友因事或旅遊不能參加，這次還是有五十位校友及家眷（培人社）出席。當日喜見多位平日不大生猛或首次出山的馬騮頭；第一次出現的馬騮有胡伯鴻（52偉社）、陸秦生（55忠社）、胡志超（61善社）及馮立明（67恒社）。是日並歡送方鋒培（57輝社）移居加州，同時歡迎謝林寶珠女士及其公子謝中京（謝故天錫學長的公子）列席捧場。謝故學長生前對培正母校有莫大貢獻，且對本會非常照顧，這次謝太又慷慨

補助同學會五舊水，袁立高（71剛社）亦在交會費時，給了一舊水——免找。接著李本沃（66皓社）報告過去兩年的會務及財務，並隨興所至頒發了四個芒果獎；最佳精神獎，『釣魚翁』鄧國勇（59光社），獎勵他及太座雖然住得有雷公咁遠，但逢請必到，且早早到；最佳同學會支持獎，李許少芬、李鄭慧齡、謝林寶珠，這三位都是培人社。

最後選出下屆新會長吳堉洲（73勤社），他的賢內助林韻儀亦係校友——76敏社，買一送一，十分著數。目前他正在忙於組閣，遲些將會公佈其他職員名單。

●●●●● 北京培正同學會 ●●●●●

北京培正同學會 本屆（2011開始）理事會

- 名譽會長：黃飛立（翔）、黃國俊（鵬）、陳思（昭）
朱樹椿（弘）、蔣建國（誠）、冼鼎昌（偉）
- 顧問：黃樞（斌）、盧榮儉（昭）、陳贊威（雁）
韋大衛（虹）、林龍卓（堅）、呂飛傑（正）
- 會長：潘漢典（毓）
- 常務副會長：馬竹梧（虹）、李啟盛（偉）
- 副會長：林其攀（誠）、黃玉鑒（堅）、鄧崇達（善）
- 秘書長：林其攀（誠）（兼任）
- 副秘書長：周子輿（軒）、馮安琪（軒）



「詒耕書影」書法展覽巡禮

吳漢榆 (1953 誠)



2011年11月18日，匡社張焯槐學長主持的詒耕書學社假香港中環愛丁堡廣場大會堂高座七樓展覽館舉行第三次「詒耕書影」書法展覽會，當天下午六時正由香港公開大學科技學院院長何建宗教授蒞臨主持揭幕剪綵儀式。



到會祝賀的有培正小學校長李仕浣、培正同學會呂沛德會長、1953年級誠社吳漢榆、1954年級匡社蕭濟鵬、詹益邦、張尚羽、鄭家安等學長。羅師母馬鳳儀女士以及社會賢達各界嘉賓及學社學員及書法愛好者百餘人。



揭幕儀式後由張焯槐學長向何建宗院長及來賓介紹展品。其中一組四幅楷書《千字文》是張焯槐學長精心傑作，吸引眾多來賓聚觀。



何建宗教授最欣賞的是一副行書楹聯：

淡影是雲還是夢 暗香宜雨亦宜煙

我們和作者在楹聯前留影以為紀念。展覽會由11月18日至11月21日一連展出四天，並取得圓滿成功。



蛻變與新生：江啟明 (1954 匡社) 筆下的 香港百景講座系列 (一)

Transformation & Rebirth: One Hundred Scenes of Hong Kong by Kong Kai Ming

大自然蘊藏的數字：畫家的表達及演繹

講者：江啟明先生

日期：2012年2月14日

時間：5:30pm - 7:00pm

物質世界是由宇宙光產生的色彩世界，這宇宙色應是由寒、光、電、熱四象所產生的藍、黃、紫、紅四色族，西方所說的太陽光三原色只是外光色素。

什麼叫四色族？太極（宇宙）生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。八卦即為八種宇宙能量的組合，並衍化為六十四卦場。能量產生光源，這光源的四象色素與其他各種層次、周期性及方位季節等因素結合，而光也具有多種屬性和本質、本能，經長期各年代世紀的交叉替疊而衍變產生、組成便創造萬物，並由其電磁場而控制和運行，主宰了這個物質的世界。

太陽光在物理學上已分析為三原色的組合。萬物由原子組成，原子自質子、中子、電子、介子等組成，它們是由光子（紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫、鉗八色）組成，亦即是說光子是生成宇宙和萬物的本源，是宇宙的全息密碼：現代科學家正積極地去分解人類的基因密碼及圖譜序列，想藉此去解讀天地的奧秘。

我們把這八色分為四組，就是紅、黃、藍、紫四族色譜。如自六色（紅、橙、黃、綠、藍、紫）光相組合，也生成十二色光譜，十二色光正好組成一個四象（四族）圖，六色還原就是三原色。

簡單的說，每種色本含有它的本質、功能、應用及頻率（可見的已有三千多種頻率，加上紅外光、紫外光就更多）成分等，還有色互為相配，也引來截然不同的反應和效果。表象上較明顯而簡單的，我們可清楚紅黃藍色粒子在異性相引自然而然可組成六色、十二色光。十二色光也自然可分為熱、光、寒、電四族，每族有三元素。十二色光分為六配對，每對相反、相克、相殺、相消、相補、相容、相成。由此地球上產生四種的表現形式：天地日月星系、春夏秋冬四季、子午卯酉四時、東南西北方位、水火土木物質、紅白質黑人種、A、O、B、AB血型、男女老少軀體、動靜死活靈魂等。故我們身為畫家，就要知道大自然色彩與人造顏料的色彩關係，色彩給予人類所起的作用和影響（要配合各

民族對色彩不同的感受和習慣），色與色之間除了它本身產生互動互補作用外，相配相調又會產生另大的變化和功能。色彩創造了世界，也造就了畫家，色彩也是由數字而組合，物質世界亦可以說是由數字互組而生成，就算人類肉體也一樣，故有數碼相機的產生及複製動物及人類器官之研究。人類的文化是人類思想智慧的凝聚，只有靈魂是超越物質世界屬於宇宙的，故真正的藝術家是「屬靈」的，他的工作是一種「使命」。

科學、數學、醫學最終都要有一個正面而正確的答案，一加一等於二，他們都是兄弟，都是找出宇宙萬物組成的數字答案，科學家及醫生更把這些數字加以重組而貢獻人類。但藝術如果一加一等於二就是「蠢才」，因藝術沒有固定的答案，是人類意識形態及形而上學的產品，天馬行空。以往西方藝術是反映客觀現實，而中國文人畫就相反以主觀為主，其實正確的說，西方是外向型、東方是內向型，故近代科學也好、數學也好、醫學也好、藝術也好，都有利於內向型。

我晚年所研究的繪畫，是把宇宙萬物的組合數字，通過人為的顏料去重新演繹出來。

有些人學習別國文化，只從表層形式去搜尋，很少深層次徹底去分析研究，深入其思想脈搏。如繪畫藝術，只從派別及技法去摹倣，那只能一知半解。

張大千曾遠渡法國拜訪畢加索，畢加索向張大千質疑：「我們正要向中國畫家學習，為什麼你反來西方取經？」西方自從印象派就開始採用中國文人畫家的主觀思想去改變西方以往以客觀和科學的思維去繪畫，跟著他們就產生所謂「野獸派」、「立體派」，甚至抽象派等等。由此可見，西方人學習我們東方思維，不會從某些派別或技巧去學習，是從整體思維方向，並符合當代社會人文的趨勢而去改變。而我們中國人向西方學習，就只停留在某些表象及形式上，十分狹窄，甚至現代藝術也一樣，並沒有中國民族的本質，甚為短視。記著，藝術是沒有國際化的，民族基因要雜交是需要若干代才可淡化的。

中國文人畫家很強調尋找「真我」，看來好像本已存在的「自我」，只不過一時遺失了而已，說破了，就是要主觀行事。這點應是時候去反思一下了。

