



18/12/2011

捷社舉行西貢地質公園一日遊，由尹祖強同學全程領隊。結果大部分捷社老友俾佢搵笨，以為輕鬆行山，結果要上山下海，行足一日，連行慣山的羅媽禎都扭傷足踝。尚幸全程風景優美，大小S山石吸引捷社社友齊齊扭腰相伴。行完後再往西貢勝記嘆海鮮餐添，節目豐富，真係無得頂。



25-27/12/2011

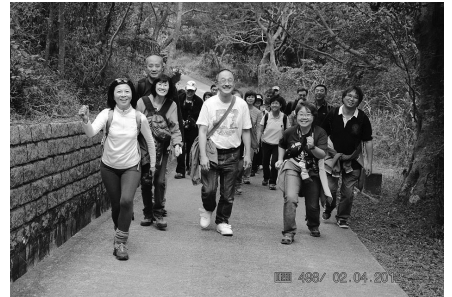
除了本地遊外，我們更舉辦了三日兩夜的潮汕之旅。三十多位社友在領隊尹祖強引領之下，走上了難忘的迷失之旅。沿途烏龍百出，樂趣無窮，令參加者增添不少話題。(詳情請看另文)





5/2/2012

一連串活動，引起大家行山的興趣，於是在同學會新春團拜後，又舉行馬鞍山之旅。真是好精彩的一天、行上馬鞍山、俯瞰西貢全景、看「人肉」飛機，下山尋食美，「巧」遇大哥成、香甜綠豆沙、蛋香黃金年糕，免費搭順風車，西貢食海鮮，得還可以、最高興莫過是大笑一場。最後回家搽藥酒。



19/2/2012

有同學話兒時經常幫襯的美而廉餐廳即將結業，我們相約一齊午餐懷舊一番，之後乘火車往大圍行上望夫石，好巨型的樓梯……樓梯……樓梯……氣喘……同學們很貼心的加密小休，好容易就摸到目的地啦，高興!!!最後一齊返大圍吃甜品之後解散。



# 滬港曲藝文化交流

吳漢榆

近年母校積極開展中國戲曲藝術文化活動，不遺餘力。2010年7月培正小學假高山劇場，由學生擔綱演出粵劇全本《白蛇傳》，受到社會好評，取得空前成功。

《培正校刊》2010年12月45卷第一期 (p.112) 以及《培正同學通訊》2010年12月第171期 (P10) 已有披露。2011年11月26日上海崑劇團應邀蒞臨培正中學，為學界專場演出全本名劇《玉簪記》。當晚演出盛況，詳見《培正校刊》2011年12月第46卷第二期 (p54)。



《玉簪記》演出留念

崑曲是明朝嘉靖年間在江蘇崑山發軔的一個劇種，2001年聯合國教科文組織選為《人類口述與非物質文化遺產》。它是揉合音樂、歌唱、舞蹈、武術、文學的一種表演藝術。劇本的曲詞文采斐然，宛如珠落玉盤，堪稱為文苑奇葩，對有清一朝戲曲諸如京劇等的影響殊深。

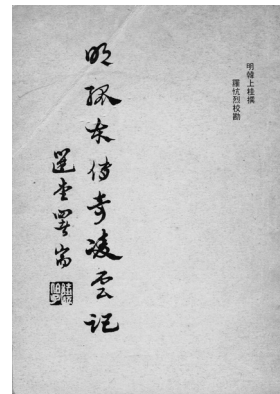
為了答謝上海崑劇團及中國著名崑劇表演藝術家岳美緹女士來母校演出，開展曲藝文學交流，我徵得羅懋烈教授夫人的允諾，將羅教授校勘的明韓上桂撰孤本《凌雲記傳奇》複本一份，贈與岳美緹女士。又將本人著作《翰儒軒詩詞集》，分贈與岳女士及主要演員黎安先生(生)，沈映麗小姐(旦)。並向他們展示有關培正小學演出全本《白蛇傳》紀盛的詩詞。



葉賜添校長與作者向岳女士贈紀念品及羅教授校勘《凌雲記》

明《凌雲記傳奇》與《西廂記》、《西遊記》均屬北曲，而崑曲在孕育成長過程中，亦曾受到南、北曲的影響。此明《孤本傳奇凌雲記》，係羅懋烈老師1975年在香港大學中文系任教時所撰。對原鈔本中訛漏，魯魚亥豕，均精心校勘。

對詞中典故，旁徵博引，務求言而有據。封面題簽，係國學大師饒宗頤教授手書。

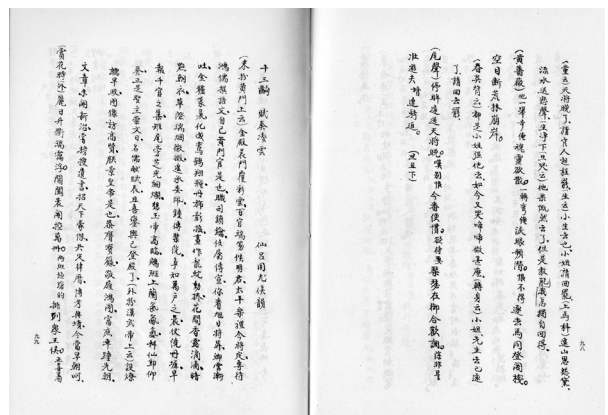


《凌雲記》封面

《凌雲記》係演述漢朝司馬相如和卓文君的愛情故事，傳誦二千餘年。按元、明雜劇傳奇之譜司馬長卿、卓文君故事者，可十四、五種，有陸濟之《題橋記》、孫柚《琴心記》、楊柔勝《綠綺記》、澹慧居士《鳳求凰》等等。…作品於音律琢宮敲羽，詞章詩句叶律，各有短長，但都罕有完璧，不獨《凌雲記》也。

廿四目錄為：

- 幽齋著賦
- 梁園賦雪
- 文君新寡
- 倦遊還蜀
- 客臨臨邛
- 琴心挑動
- 待女通情
- 芳園路阻
- 鳳凰于飛
- 馳還成都
- 當壚沽酒
- 送別題橋
- 賦奏凌雲
- 長門買賦
- 擬娶茂陵
- 白頭寫怨
- 京邸憶悔
- 聞亂誓志
- 奉詔諭蜀
- 負弩榮歸



《凌雲記》內頁

開場統畧一闕《鷓鴣天》，便知劇本大意：閒搜奇編覽勝場，古今騷雅幾人揚。縱然彩筆裁雲錦，難得高車返故鄉。

論伉儷，少相方。當壚俠氣總非常，白頭奇咏休言怨，曾識琴心逐鳳凰。

正是：風流羨文君卓氏；詞賦推司馬相如。

據悉，當晚岳美緹女士本擬委託劇團團長出席演出開幕儀式，後因獲悉培正有珍藏劇目孤本《凌雲記》相贈，遂改變初衷，親臨母校領授劇本，可見她非常珍惜。

此珍貴文獻資料，希望他日上海崑劇團根據此劇本，排演出新劇目《凌雲記》。